



Ítaca

Asun Naranjo

Ítaca

Asun Naranjo

Asun Naranjo

Asunación Naranjo Daza (Asun Naranjo), nace en Cantillana provincia de Sevilla el 17 de Enero de 1975.

Desde muy pequeña ha mostrado interés por el dibujo. Le encantaba copiar los personajes de dibujos animados de su época y las perdices que tenía su abuelo Emilio al que tanto quería.

Ha sido una niña muy creativa que destacaba en todo lo referente a las manualidades. Era multidisciplinar a pesar de su corta edad. Tenía la curiosidad de una niña y la ilusión y ganas de un profesional. Utilizó el barro, la marquetería y tenía una gran imaginación a la hora de diseñar vestidos y trajes de fantasía que luego hacía a sus muñecas. A los ocho años tiene su primer contacto con la pintura profesional. Fue de manera casual. Asun encontró en el cobertizo de su abuela Lola un maletín. Con la curiosidad que caracteriza a un niño de esa edad, lo abrió. ¡Guau!, exclamó. Su interior contenía óleos, pinceles, barnices y láminas de flores, paisajes y caballos. Corrió al encuentro de su abuela. Quería saber Qué era aquello y como se utilizaba. El maletín no pertenecía a su abuela pero había observado durante muchos años a la persona que utilizó dichos materiales. Desde lo más básico y primitivo le puso en conocimiento lo que observó durante muchos años. Se dirigieron al cobertizo y le sacó el resto de los materiales, caballete y lienzos. Asun no quiso esperar a pesar de su corta edad y de no tener ni idea. Cogió una de las láminas. En la imagen aparecía un caballo blanco. Le gustaban los caballos. En aquel tiempo tenía una yegua que se llamaba Linda.

Empezó manchando, intentando aproximarse al original en un juego caótico de mezcla de colores. Aquello no se parecía en nada. Al día siguiente de nuevo delante del caballete con esa ilusión que la caracteriza. La sorpresa fue que aquello conforme avanzaba se aproximaba cada vez más al original, cogía vida y eso para una niña de su edad fue algo mágico. A partir de ahí el entusiasmo le hizo seguir pintando. Cogió soltura y aprendió a mezclar colores. Conforme cumplía años empezó a coger encargos. Realizó paisajes de su pueblo, bodegones e incluso se atrevió con los retratos que ya entonces no se le daba nada mal. En todo ese transcurso quiso tener mayor conocimiento del medio. Cursa los estudios en la escuela de Artes y oficios de Sevilla en el año 1998 en la especialidad de diseño gráfico y vaciado. Durante estos años siente gran entusiasmo por la escultura y el modelado en barro realizando obras de gran tamaño y calidad. Pero no es hasta 2004 cuando su vida toma un giro radical a nivel personal y profesional. Se casa con José María, el amor de su vida y su apoyo incondicional. Se instalan en Sevilla y en 2007 entra en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 2014 es Licenciada en la especialidad de pintura. Estos años para ella han sido un motor a nivel profesional de aprendizaje y de evolución. Descubrió el grabado. Técnica por la que siente una gran predilección. Desde su salida de la Facultad ha estado inmersa en su profesión poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos hacia una búsqueda de sensaciones, motivaciones y lenguaje pictórico. Esta búsqueda junto con un largo periodo apartada por imposición han dado de sí poco movimiento a nivel profesional. A pesar de ello expuso en 2003 en el círculo mercantil de Sevilla, 2011 Museo de Revellin de Ceuta y en 2015 en el Ateneo de Sevilla. Ha realizado también varias colectivas y cursos con Antonio López y Eduardo Naranjo.

Ahora nos presenta Itaca, el título de su nueva exposición, su proyecto máspreciado al que ha dedicado los últimos tres años y en el que ha luchado en una batalla muy personal. Itaca hace referencia a esos años impuestos en los que estuvo ausente en una falta de libertad que no la dejaba respirar. Mucho tiempo en silencio, muchas cosas que decir, mucho que gritar. Manifiesta un duelo durante un largo periodo de su vida. Habla de miedos, inseguridades y obstáculos. Itaca es un proceso de lucha y superación. Itaca muestra la Asun más auténtica y transparente. Se desnuda a la vez que grita. Rompe barreras impuestas durante mucho tiempo. Cuadros inmensos que dan fe de ese grito. Asun se revela y emprende el vuelo en su propia libertad.

en el camino hacia Ítaca

Antonio Moreno Ferrer

Alcalde del Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga

La mujer; ese ser capaz de caerse y levantarse innumerables veces, con o sin ayuda, ante infinitas circunstancias; en ocasiones, por causas que parecían imposibles pero que su fuerza, lucha y constancia convirtieron en victorias. Un ser capaz de guardar silencio en las peores situaciones pero también de gritar tan fuerte como para ganar batallas que muchos darían por perdidas incluso antes de iniciarlas.

La mujer de hoy avanza a paso firme, orgullosa de poder sentirse libre, reinventada y empoderada, gracias a una lucha diaria, de muchos años, y a tantos miedos superados para que nadie se atreva más a verla como el sexo débil, porque no lo es. Porque ha conseguido, con más sudor y lágrimas de lo deseado, convertirse en referente de la vida empresarial, educativa, económica y política; formando parte de la toma de grandes decisiones en nuestro país y actuando como representante pública elegida democráticamente por enteros pueblos, ciudades, regiones y países.

En la antigua Grecia, el filósofo Aristóteles definió a la mujer como “un hombre, pero incompleto y débil”. Entonces hubiese sido impensable su participación en la vida social y política. En la edad media, la mujer tuvo un pequeño ápice de participación fuera de sus tareas cotidianas relacionadas con el hogar, pero siempre a la sombra y bajo la supervisión de un hombre. En el siglo XIX la vida laboral femenina comenzó tímidamente a ser más participativa, eso sí, con jornadas interminables, sueldos irrisorios y sin disponer de ninguna cobertura sanitaria. Todo

ello nos transmite una mínima idea del esfuerzo que han realizado tantas mujeres a lo largo de la historia para hacerse valer y respetar y para poder opinar libremente siendo escuchadas; aunque a algunas eso les costara la vida por el camino.

El 1 de Octubre de 1931 tiene nombre propio en la historia de España, el de una mujer, Clara Campoamor. Ese día reclamó el derecho al voto femenino en el congreso, con un célebre e inolvidable discurso, donde solo había entonces tres parlamentarias: Victoria Kent, Margarita Neiken y la propia Campoamor; grandes mujeres y políticas referentes de la lucha feminista y por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Actualmente, el Congreso de los Diputados cuenta con la representación más paritaria de la historia de nuestro país, con 166 mujeres de los 350 escaños totales; siendo el Partido Socialista el que más mujeres incluye con 64 diputadas, que suponen el 52% de sus escaños.

Hablar de mujeres destacadas de la historia y de una ciudad como Vélez-Málaga, implica por fuerza poner en valor una figura como la de María Zambrano; ilustre filósofa adelantada a su tiempo, con gran relevancia en la lucha por una sociedad de derechos y libertades y referente en muchos aspectos de la vida cotidiana, de la igualdad de la mujer, la paz, la democracia y en otros muchos valores fundamentales de la sociedad y de la lucha feminista; además del valor de sus obras y de su pensamiento poético.

Lucha, reivindicación, inclusión, igualdad, libertad,... Valores que han marcado el día a día de muchas mujeres que no han querido darse por vencidas ni dejarse llevar por el resto. Mujeres que han amado su condición femenina en el más puro estado y no se han cortado las alas ni las agallas, ante nada ni nadie, para alcanzar esos derechos que eran tan suyos como de los demás.

El movimiento sufragista femenino, el acceso de la mujer a la Universidad, la despenalización del aborto, la Ley de Violencia de Género, la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, la Ley de Igualdad, las calles y plazas de todo el mundo teñidas de morado para conmemorar el 8M... Realidades que las nuevas generaciones dan casi por hecho y sin embargo representan tantos y tantos años de la lucha personal y colectiva de mujeres que no quisieron renunciar a su libertad, independencia y dignidad; y gracias también al apoyo y el respaldo normativo de instituciones y gobiernos que decidieron escuchar sus voces en beneficio de un mundo más social, más justo y más igualitario.

Pero la lucha no ha terminado. Aún queda mucho por hacer en algunos aspectos fundamentales de la lucha feminista de nuestros días como son el “techo de cristal”, que nos recuerda que poco más de un 20% de las mujeres ocupan cargos directivos; la “brecha salarial”, que ronda el 23% menos de salario para las mujeres desempeñando el mismo trabajo que el hombre y, como no, una lacra social contra la que luchamos cada día como es la violencia machista. Aún hoy día hay mujeres que pierden la vida a manos de un hombre por el simple hecho de ser mujer. Mujeres acosadas, violadas, reprimidas y atacadas por querer sentirse libres de amar o de opinar. Pero lo conseguido también es mucho y la verdadera lucha no ha hecho más que empezar.

La educación también juega un papel fundamental en la lucha feminista. Es clave que las nuevas generaciones crezcan y sean educadas en valores como la igualdad de derechos y oportunidades, el respeto, la tolerancia y la convivencia, no solo en el seno de las familias, si no con la ayuda de profesionales y políticos progresistas que apuesten por poner los medios necesarios para ello.

Pasen, vean y disfruten la exposición ‘Itaca’ que nos presenta en Vélez-Málaga la sevillana Asunción Naranjo, contribuyendo así a engrandecer el rico patrimonio y el atractivo turístico y cultural de la ciudad. Una muestra pictórica muy íntima y personal, cargada de miedos, inseguridades y obstáculos superados tras mucho silencio, dolor y duelo. Una Asun que se muestra libre, desnuda y revelada, que ha querido compartir con el mundo su lucha personal y su resurgir como la mujer fuerte, soñadora y creativa que es y siempre fue.

Abraza la crisis del vacío existencial

Cynthia García Perea

Concejala de Cultura del Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga

Surgido en el s. XX, el **Expresionismo** se caracteriza por la intensidad de la expresión de los sentimientos y sensaciones. Coincide en el tiempo con el **Fauvismo** francés con quien tiene bastante en común. Habla de las escenas personales de esencia dramática y tragedias personales. También es un componente del **Modernismo**, que promulga la supremacía de la expresión sobre la descripción. Cualitativamente su importancia es mayor en cuanto a expresividad subjetiva del autor. Es heterogéneo y sin demasiadas características de estilo propio reconocible. Es subjetiva en el uso de los colores fuertes, temas provocadores, estética definida próxima al **Naif**, abstracción de las formas y una subjetiva profundidad de campo.

Opuesto al **Impresionismo** realista y al **Naturalismo** determinista, defiende una postura más intuitiva y subjetiva donde tiene un rol protagónico la interioridad del creador, una actitud frente al arte y la vida, más que una tendencia homogénea. No copia lo real.

La **Teología** protestante, principalmente alemana, se inspira, en sus afirmaciones, en el **Idealismo**, y concibe el principio vital como una subjetividad única. Ese idealismo que **Descartes** (en su pienso, luego existo) nos muestra la reflexión filosófica de mayor fortuna. Y define el intelecto como cosa pensante opuesta a cosa externa.

Una deformación que refleja el contenido de cada ser humano, que prefiere moldear la realidad hasta hacerla reflejo de aquello que halla dentro de sí. De este modo obtiene un negativo de la subjetividad a base de color, dinamismo y sensaciones varias.

Abraza la crisis del vacío existencial imperante. Investiga las enfermedades: locura, deformidad que, teatralmente, pretende y consigue una forma con la que renovar ideológica y filosóficamente al público espectador, mediante creaciones muy simples en apariencia, conceptuales, tecnológicas, de gran calado y contenido artístico, nos muestra el espíritu del tiempo como elemento terapéutico y sanación del existir.

En la serie televisiva Los Simpson, en su capítulo “**Bart** vende su alma”, una de las protagonistas, **Lisa**, realiza la siguiente reflexión sobre el alma: el alma va más allá de la religión que profeses, está formada por todo lo bueno que hay en ti.

Vamos, entonces, hacia una aproximación sensitiva a lo inmaterial partiendo de las estructuras que soportan las manifestaciones del raciocinio, desde perspectivas diversas. Armazones que sustentan la edificación, que acinchan la constructividad de esos 21 gramos de algo, tan plenos de divinidad, que se pierden cuando el último hálito se extingue. Experimentos plásticos que no deben considerarse nada científico. Solo fragmentos que nos alejan del ser consciente.

Lo que importa son las mujeres que construyen esta exposición y a las que una a una, y sin pretenderlo, admiramos de una manera distinta y especial. Son esas criaturas quienes provocan en nosotros las emociones y las formas que se vuelven a reconstruir dentro de cada uno: retina, corazón, tiempo. Nos hacen vulnerables y pequeños con su fuerza e intensidad. Lo que importa es la batalla con uno mismo, la aventura llena de peligros, el embarcarse a pesar de la marinería y conocer los riesgos que conlleva.

Y ahí aparece reflejada, pintada, y nos habla de quien es, nos empuja a la libertad de la búsqueda con fuerza, con pasión. Es fascinante. Todo lo que aprisiona fuerza a la libertad!!!

Alma y corazón nos golpean y atraen al interior de cada cual. Y así, la reconocemos, al verla desprovista, frágil, femenina y singular.

Hipnóticas obras que nos conducen hacia el adentro del afuera, tan gastado de tanto verlo. Pintar, pintar, pintar. No dejar de soñar. De soñarse en su sensibilidad artística, en esa permanencia superior de la interna corporalidad y sincera reflexión sobre el mundo circundante.

Sobrecogedor resulta el impacto de las miradas, introducidos como ya estamos en el volcán, en el corazón terrestre. El caballo de Troya está dentro de nosotros!

A base de transitar espejismos y su desenfoque implícito, descendiendo a la servidumbre de la costumbre y con el estudio, la introspección y el análisis alcanza su libertad. De su viaje al centro de la tierra, a los infiernos personales, ha extraído sus experiencias. Ese es el precio que ha pagado para la realización del trabajo. Ese ha sido el proceso. Una marcha penosa con inclinadas pendientes que dificultan el caminar. Cae, se levanta, cae, se incorpora y continua, sin languidez, avanza y retrocede, animosa, desconcertada de la búsqueda y sus hallazgos. Toma notas, apuntes, exploraciones, aparta obstáculos y asciende una y otra vez. Transita Norte y Sur y aprende que, a veces, el arriba es abajo y viceversa. Exilio del yo a la luz de los acrílicos.

Complejo, este mundo de las emociones.

Como descifrar, sino, este expresionismo que se bate con el **Hyperrealismo**? Que hemos sacado en limpio después de hablar con el diablo, conocer el fuego y el punto, haber arrancado la máscara y hurgar en las entrañas de la creación? No tengo respuesta. No se debe idolatrar a nadie, y menos a un Aprendiz de Maestro.

Nada humano nos es extraño, pero, que está pasando en esta Odissea expositiva, en esta síntesis artística? Vemos líneas, inteligencia en estado puro, que dibuja los cuerpos, las cosas, y que, como hijos directos de ellas, realizan la ciclópea hazaña de hacer visible lo que antes no apreciábamos. No caigamos, otra vez, en el Ignorantismo. No rechacemos el conocimiento por los peligros sociales que pudiera acarrear. La belleza cura el mal de las doloridas almas, inquietas y atormentadas, con una brecha provocada por el choque de lo espiritual con lo material. **ASUN NARANJO** nos obliga a pensar y pensar es, ante todo, descifrar lo que uno siente. Su finalidad es enseñarnos a ver lo invisible de la conducta humana.

Acudimos, paseantes y ociosos a la exposición **ÍTACA**, opera prima de la pintora en el Convento de San Francisco de Vélez-Málaga, y a su finalización, cuando salimos de ese entorno tan especial, debemos tomar aire, recomponernos y entrar de nuevo.

desprendiéndose de sus maestros

Patrick Moron

Asunción María que es como la llama Rafael, su suegro, es su nombre de pila completo, pero desde hace mucho tiempo todos la llaman Asun, asumiendo esa capacidad que tienen los españoles de acortar sus católicos nombre para hacerlos más fáciles de llevar, más modernos. Pero para Rafael, un poco enamorado de su nuera favorita, no hay abreviatura sino más admiración en la forma en que pronuncia su nombre de pila. Asunción María es pintora, me dice, tienes que ir a verla, pinta muy bien, te va a gustar... Y para mostrarme un pequeño cuadro que representa a sus padres, un par de ancianos dibujados a medio cuerpo. Un cuadro todavía algo torpe pero que muestra talento.

Así que aquí estamos en la ola de calor del agosto sevillano camino a Cantillana, un pueblo donde la iglesia se llama Nuestra Señora de la Asunción a orillas del río Guadalquivir, a pocos kilómetros de Brenes, para ver las pinturas y dibujos de Asun, que sigue siendo una adolescente alta que vive con sus padres muy tradicionalistas, con una madre muy española que no necesariamente ve con un buenos ojos todos esos cuadros que desordenan su interior, y la libertad que le dan a su hija. Lo que veo ese día son pinturas aplicadas, paisajes andaluces, caballos en la fuente, retratos de recién casados con trajes tradicionales, vírgenes y santos, una producción importante pero sin mucha personalidad y pintados después de asistir a sus estudios, dibujos torpes. Pintar para cumplir con las órdenes de la gente del pueblo o para instalarse en la plaza del museo en Sevilla los domingos por la mañana... intenta venderlos a los turistas y volver los siguientes. Asun se dedica a la reproducción de fo-

tos, postales o carteles. Decorativo, sólo decorativo. Y como siempre, porque mi opinión cuenta, o contaría, la solicitud de validación... ¿Qué opinas? ¿Qué te parece? Es difícil decir la verdad, se siente el deseo de pintar, el burbujeo pero no la técnica o la cultura. No sé ser esquivo y la hago partícipe de mi decepción.

Asun me mira con sus grandes ojos azules y me dice que ha entendido. Le aconsejo que no se quede delante del museo, sino que entre y aprenda de los maestros que están detrás del claustro de las Carmelitas Descalzas, Murillo, Velázquez, Alonso Cano, Zurbarán, toda la tradición de la pintura sevillana, incluido su maestro Francisco Pacheco, que vaya a todos los museos, que vaya a ver exposiciones.

También le aconsejo que busque un curso de historia del arte, o una escuela de pintura para progresar, y entonces nos vamos, las vacaciones han terminado. Pero mi consejo será seguido e incluso superado.

Asun se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Su profesor en la Escuela de Bellas Artes no es otro que Antonio Zambrana, director del departamento de pintura y continuador de la Escuela Sevillana de Pintura Hiperrealista. Visitando la escuela con ella, en diciembre de 2013, pude conocerlo y ver la amistad que le profesa, trabaja en un gran desnudo que pronto será expuesto, ¡qué maravilla! Participa en talleres de taller, clases magistrales, con otros pintores como el gran Antonio López. Antonio López García es un pintor y escultor español contemporáneo que vive y trabaja en Madrid. Es uno de los principales representantes del hiperrealismo en Europa. Todos los viajeros conocen sus esculturas Día y Noche 2008, instaladas en la estación de Atocha de Madrid desde los atentados de 2004.

Y desprendiéndose de sus maestros, empezó a pintar, una pintura sucia, con gotas, sin terminar, con grandes pinceladas que a menudo dejan aparecer el lienzo, en formatos cada vez más grandes. Pronto compró una superficie comercial en el barrio de Sevilla Este, Los Minaretes, cerca de su casa, donde tirando tabiques pudo finalmente instalar sus lienzos, los grandes paneles que José María le preparó.

A José María Jiménez le gustaban los caballos, había montado un negocio de farolillos para la feria de Sevilla y todos los festejos de los alrededores, conducía un taxi, pero pronto abandonó todas estas actividades para conducir los autobuses de Tussam y se dedicó casi exclusivamente al arte de su mujer, de la que se convirtió en el agente atento y cariñoso.

En su gran motocicleta Honda, recorren las carreteras de España y el sur de Francia, desde Sevilla a Barcelona y Madrid pasando por Bilbao y cada vez Asun va a visitar museos y exposiciones, y progresa.

Cada vez que la visito, cada dos o tres años, me muestra su trabajo, esperando, preocupada, por mi apreciación sobre su trabajo. A decir verdad, no trabaja mucho y todavía no ha expuesto su obra, salvo algunas participaciones en exposiciones colectivas, con un gran panel hiperrealista que ya representa en blanco y negro aquellos ferrocarriles que indican su deseo de escapar, de ir por otros caminos; mencionamos la posibilidad de una exposición en Francia, en el Tarn donde podría exponer; pinta escenas de playa y vacaciones, bodegones, muy realistas, un ciclomotor amarillo, botines invadidos por plantas, una pala de basura, su estilo está empezando a imponerse, hay un hombre desnudo trabajado con el modelo de la escuela de bellas artes y estas chicas en jerseys en la playa, estas olas, donde busca la luz de Joaquín Sorolla sobre pieles mojadas, pero con un toque, una pasta y colores que le son propios, azules, rosas, naranjas, una paleta muy rica.

El cambio es deslumbrante pero, todavía tiene que trabajar... y liberarse, desnudarse! Literalmente eso es lo que va a hacer. Le hablo de una artista alemana que acaba de exponer el Musée d'art Moderne de la Ville de París, Paula Modersohn-Becker 1876-1907, una de las primeras representantes del movimiento expresionista de su país, que ha realizado numerosos autorretratos y pinturas íntimas en las que se representa desnuda en varias ocasiones. Tomo este ejemplo aconsejando a Asun que se tome a sí misma como modelo y eso es lo que ha hecho y eso es lo que ves en la exposición que te invitamos a descubrir aquí. Una primera exposición que permite descubrir a una artista tímida y reservada, bajo el disfraz de una bomba latina con un acento andaluz a menudo demasiado rápido para mí.

Abandona los pequeños formatos y ahora pinta sobre grandes paneles, sin preocuparse por los acabados, va a lo esencial, retocando y retomando sus temas favoritos, su paleta se oscurece, utiliza accesorios que se pueden encontrar en su estudio, chaqueta de torero, lencería, maquillaje agresivo, sombreros y boinas, una rosa en la oreja, nos mira y nos interroga sobre su feminidad ofrecida, sus generosos pechos, sus ojos donde se mantiene la franqueza de una adolescente y los vaqueros de la chica de hoy, a veces el vestidito del momento.... Utiliza la foto para colocar su modelo y a menudo se pinta la mitad del cuerpo, en

actitudes a veces provocativas pero siempre modestas, sus manos están a menudo sobre el pecho, su mirada a veces se aparta o nos interroga, sus fondos son negros o de colores brillantes, rojos, amarillos, púrpura, azules, colores fuertes, puestos enérgicamente con un pincel grande sobre el lienzo, o se detiene en los detalles, que puede retomar en cualquier momento...

Traducción : José Antonio Montero

Desde los adentros

Paco Lara-Barranco

“No se puede escapar de las horas y los días. Ni de mañana ni de ayer. No se puede escapar del ayer porque el ayer nos ha deformado, o ha sido deformado por nosotros.”

Samuel Beckett

Louise Bourgeois, Nancy Spero, Eliabeth Murray, Marina Abramović, Judy Pfaff, Jenny Holzer, Cindy Sherman, Kiki Smith, Ann Hamilton, Shirin Neshat, Ellen Gallagher, Dana Schutz -entre otras- son o han sido mujeres que han cambiado la escena del arte actual. El objeto de este texto no es responder a la pregunta: ¿Por qué han estado las mujeres artistas invisibilizadas? Abordar esta cuestión no es objeto de este ensayo, si bien la dominación masculina blanca en el terreno de la historia del arte así como del arte contemporáneo, en lo que conocemos como arte con origen occidental, ha sido y es un hecho. Para muchas de las mujeres citadas el reconocimiento llegó después de muchos años de trabajo. Sigue a continuación un brevísimo acercamiento al trabajo de estas artistas. La obra de **Bourgeois** es profundamente psicológica y autobiográfica, cuando exploró su pasado y su complejo funcionamiento personal interno; a través del cuerpo, o fragmentos del mismo, abordó aspectos significativos que incumben a la naturaleza humana como la soledad, la ansiedad, la traición y la frustración con raíz en los traumas de la infancia. **Spero**, como Bourgeois, fue una pionera feminista y representó a la mujer como arquetipos capaces de abarcar una multitud de

roles y experiencias femeninas, tales como la opresión, la tortura, la desigualdad, la guerra y la sexualidad. **Murray** introdujo una visión nueva a la abstracción con formas del cuadro alejadas del convencional rectángulo; sus temas incluían la vida doméstica, las relaciones personales y la naturaleza de la pintura en sí. **Abramović** viene explorando a través de la performance, las primeras realizadas bajo la represión del Régimen de Tito y las restricciones de su madre en casa, los límites y posibilidades del binomio cuerpo-mente, siempre esperando la implicación del público en el acto creativo. **Pfaff** aborda la instalación entendida como un entorno heterodoxo y su relación con la arquitectura y el espacio; un pandemónium de objetos, formas y colores, sin interés por la interpretación literaria, es creado ex profeso para ocupar la totalidad del lugar a fin de establecer relaciones nuevas con la audiencia. **Holzer** trabaja con el texto en el ámbito del arte público; es a través del lenguaje, utilizando frases propias y también de otros autores, como pretende acercar el sentido de su producción artística al público en general, no sólo a los entendidos, para hacer reflexionar sobre temas controvertidos. **Sherman** es el sujeto de sus imágenes fotográficas; en ellas hace uso del artificio, el travestismo, el humor, el simulacro, para examinar el papel de la mujer en la sociedad contemporánea y en la historia del arte, abordando valores éticos y morales, costumbres sociales, culturales y sexuales que han venido conformando la identidad femenina. **Smith** focaliza su trabajo en el cuerpo (órganos, fluidos, la fragilidad de la piel) al ser este portador de significado; la representación de animales (ciervos, pájaros, lobos o mariposas) constituyen metáforas para hablar del poder interno femenino, mientras que las imágenes híbridas, medio monstruos-medio humanos, son expresiones de conflictos personales. **Hamilton** centra su interés en el lenguaje, el texto y sus relaciones metafóricas con los entornos efímeros creados. Los materiales (tejidos, cabellos de caballos, piel de cebolla, entre otros), unido al uso de sonido, tacto, movimiento y luz, crean atmósferas para transformar el espacio y desafiar al espectador a convertirse en un activo participante para la construcción de significado. **Neshat**, nacida en Irán, propone el uso de símbolos de su cultura con un sentido esencialmente político; pone el foco de sus investigaciones en los múltiples conflictos de identidad que por motivos sociales, culturales, políticos, religiosos han de soportar las mujeres que viven en sociedades islámicas. **Gallagher** explora la raza como tema central de su obra: los estereotipos que persiguen a los afroamericanos (los negros como seres perezosos y cómicos bufones, serían ejemplos) así como la

construcción de la identidad de la mujer negra; entre sus influencias destacan la musical, la poética, la teatral, el mundo científico y particularmente, el poder del mar. **Schutz** acomete la pintura creando ambientes absurdos y contradictorios, donde las figuras deformadas intencionadamente realizan actividades violentas incluso imposibles; las gamas de color, por saturación, son poderosas haciendo que el espectador viva la escena representada. Finalmente, para acercarse de un modo más profundo al trabajo de las artistas citadas se recomienda la consulta de *After the Revolution. Women Who Transformed Contemporary Art* (2013) de Eleanor Heartney, Helaine Posner, Nancy Princenthal y Sue Scott.

Salvando distancias geográficas, sociales, culturales, ideológicas y de intención, el trabajo pictórico de **Asun Naranjo** (Cantillana, Sevilla, 1975), igualmente centra su interés en la exploración de la condición femenina. Es de corte autobiográfico y en vivencias de su pasado se sustenta la raíz, y la necesidad, de su desarrollo. Todo lo anterior, ha influido de manera decisiva en la construcción de su ser. Veremos a continuación cómo. La muestra toma como título el del célebre poema *Ítaca*, obra del poeta griego Constantino Kavafis (1863-1933), que fuera inspirado en la Odisea de Homero. *Ítaca* nos habla del transcurrir de la vida. La vida como un viaje, como un viaje que ha de estar vivo. Que el viaje de la vida -simbolizado por el camino- esté “lleno de aventuras, lleno de experiencias”. Camino, el de la vida, en el que acontecen los conflictos interiores, los miedos -encarnados a través de los cíclopes, los lestrigones y del mismísimo Poseidón-, y donde también han de surgir las vivencias que contribuyen al conocimiento aprendido. “Rico en saber y en vida como has vuelto comprenderás ya que significan las Ítacas” -que representan las metas trazadas por el ser humano en su vida.

Asun Naranjo ha empuñado la pintura como Ulises tomó su navío al despedirse de su mujer Penélope y su hijo Telémaco, para adentrarse durante largos años en el desconocido y profundo mar. Naranjo inició su ‘viaje introspectivo’ en septiembre de 2017. Desconocía por completo el fin al que su búsqueda interior habría de llevarla. Sabía que el *leitmotiv* de todo el proceso iba a consistir en ahondar vivencias personales acaecidas en su pasado, marcadas por el dolor. A continuación la autora expone cómo surge el proyecto:

De alzar la voz y mostrar públicamente el esfuerzo y la lucha de una mujer que durante mucho tiempo no existió por una manipulación y falta de libertad. Mostrar ese camino lleno de obstáculos

los. La necesidad de reconciliarme, de hacer justicia y mostrarme. Manifiesta un proceso libertario de condicionamientos y muestra la transformación de una mujer fuerte, segura, vital enérgica, sensual, femenina, trabajadora, espontánea, divertida y llena de alegría e ilusión. Me impregno de olores, sensaciones y colores que desconocía. Ser, sentir, decidir, experimentar, sonreír, disfrutar, volar, respirar. Vivir.

El impresionante despliegue pictórico -en número de obras de gran formato, así como por su reiterada auto-representación que ha sido sostén de su búsqueda- ha evolucionado de forma constante desde su inicio y a lo largo de los tres últimos años. La primera obra de la serie, *La grieta*, de factura formalista, presenta una imagen de la autora ligeramente desplazada a la izquierda, semidesnuda, en un entorno tenebrista. Su mirada parece interrogar aquello que contempla. Algo que está fuera del cuadro. En una actitud de encogimiento, la auto-representación se muestra indecisa, dudosa. Mira sin querer mirar. Mira a lo que no quiere enfrentarse, tal vez por haber esperado demasiado. A partir de aquí, el proceso pictórico ha sido, continuando con palabras de la autora, “intenso e incierto desde el principio”. Entre sus argumentos Naranjo remarca:

Lo único claro en mi mente era la auto-representación. Me llené de preguntas que revoloteaban en mi mente (cómo plasmarlo, qué poses utilizar y las combinaciones de colores). Mi cabeza era un puzzle sin resolver. Fue complicado. Lo primero que hice fue mirarme delante del espejo. Observé diferentes poses, gestos, miradas, etc. Me impregné de artistas como Andy Warhol, Lucian Freud, Jenny Saville, Anglada Camarasa y Egon Schiele -entre otros. Observaba los colores y sus posibles combinaciones en la calle, objetos cotidianos, la televisión, la moda. Observar ha sido una constante en mi trabajo. A medida que avanzaba fui descartando imágenes y los colores, que en principio eran enérgicos se oscurecían cada vez más. La fuerza del color iba dando paso a la fuerza de contraste del claroscuro. La pintura empezaba a dar un giro, se volvía más tenebrista y los formatos aumentaban de tamaño. Perdí el miedo en un continuo poner y quitar. Aprendí a no pensar, a actuar. Muchos altibajos, lágrimas derramadas e impotencia. Cuadros que se han resistido, que intentaba resolver en mi cabeza cuando estaba dormida, no podía desconectar. La obsesión se convirtió en un enemigo peligroso que pude batallar con la ayuda de José María. Siempre me motivó la ilusión y la pasión por mi trabajo para dar lugar a un proyecto con carácter y personalidad.

De lo anterior se desprende que la pintura ha sido usada como herramienta de protesta, para expresar “la lucha de una mujer que durante mucho tiempo no existió por una manipulación y falta de libertad”; con la pintura Naranjo pierde el miedo y aprende a “no pensar, a actuar”. La pintura, en la evolución de la serie, sirve a la autora de catalizador para poder manifestar con intensidad expresiva reacciones a los acontecimientos significativos vividos. No ha producido un conjunto de pinturas sujetas a la mera mercancía, en un mundo donde todo llega a convertirse en producto de consumo. Naranjo ha trabajado para un “mercado inexistente” -estaría en línea con “el arte por el arte”, relacionado con el romanticismo al ser entendido como protesta, que fuera analizado por el filósofo Ernst Fischer en *La necesidad del Arte*. No cabe entrar en si su obra es impecable (en la factura, en la técnica empleada, por su impacto visual que ciertamente proporciona el gran formato, en la forma de abordar el tema), pero sí diría, positivamente, que es una obra sincera, al surgir desde los adentros. La pintura de Naranjo se aleja por tanto de la producción del objeto utilitario y pone el acento, de forma deliberada, en cómo librarse del pasado y reafirmarse en su presente con la auto-representación. La imagen de su pintura, a través del tema, está conectada plenamente con el *pathos* (su experiencia humana, su estado anímico, su sufrimiento). Un receptor anónimo podrá empatizar con esta pintura si identifica su propia experiencia con lo que la pintura está comunicando: “la transformación de una mujer”. Esta se observa a lo largo de la serie: diferentes poses y diferentes escenarios han sido necesarios para llegar a la pintura que cierra el conjunto, *El canto*: donde la autora muestra su desnudez sin temor, ni tapujos, y con ello la transformación acontece.

La auto-representación, cuadro a cuadro, interpela a la autora: “¿Quién soy?”. Con la pintura espera responder a este dilema. Su espera no es aquella en la que están atrapados los vagabundos, Vladimir y Estragon, en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. Es una espera, por el contrario activa, porque el tiempo durante el proceso de trabajo no está detenido. Tomando la creatividad como aliada, Asun Naranjo, intuía que todo era cuestión de tiempo. Vencería a lo que en *La grieta* se presume, con una mirada que mira sin querer mirar -lo apuntábamos más arriba. Con la pintura como medio, su voluntad como el motor, la duda se torna en hallazgo gracias a su capacidad creadora. El tiempo no ha pasado sin decir ni hacer nada, todo lo contrario, ha actuado sobre su ser de manera profunda, modificando su condición de identidad.



No deja de producir extrañeza
que la más sensual de las artes
sea la más metafísica: **la pintura**

algunos lugares de la pintura

Algunos lugares de la pintura (1991)

“una obra de arte es tanto más verdadera cuanto más revela el secreto apenas desflorado de la condición humana”.



Obras





Los textos que acompañan a las imágenes, pertenecen a la obra
“Lugares donde detener la mirada”, de la insigne pensadora
y filósofa veleña **MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN**

la pura
razón
es la pura
monotonía



LA GRIETA

Técnica mixta/tabla - 250 x 165 cm. - 2018



**y el silencio se
ahondaba aún
más y se abría
en sus
adentros**



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA I)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



la búsqueda
del origen
envuelve la
búsqueda
de la
perdida luz
originaria



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA II)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



la revelación
del arte es
siempre un
misterio



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA III)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



**cuando la obra
(de arte)
llega a su
cumplimiento,
el autor
desaparece
y aún
el estilo**



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA IV)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



**no hay
infierno
que no sea
la entraña
de algún
cielo**



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA V)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



las entrañas,
el corazón
(...)
esa oscuridad
habitada
que aspira
a su
propia luz



EL CANTO VACÍO (SECUENCIA VI)

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



**todo
narcisismo
es un juego
con la
muerte**



EL CANTO

Técnica: mixta/tabla - 200 x 100 cm. - 2018



**el
despertar
de la
inocencia
anula
la soledad**



MIMO

Técnica mixta/tabla - 250 x 200 cm. - 2018



**el esfuerzo
mayor
de la
filosofía
ha sido
siempre
neutralizar
los efectos
de los
dioses**



EL ABRAZO

Técnica mixta/tabla - 250 x 200 cm. - 2018



los
símbolos
son el
lenguaje
de los
misterios



IRONÍA

Técnica mixta/tabla - 210 x 165 cm. - 2018



**entre el
pensar y
el sentir
no se
establece
comunicación
alguna
y los
sentidos
-infalibles
índices-
se retraen**



LA MIRADA

Técnica mixta/tabla - 210 x 165 cm. - 2018



la pasión
central
de la vida
es el amor



LA MÁSCARA

Técnica mixta/tabla - 210 x 140 cm. - 2019



**somos
problemas
vivos**



NÁCAR

Técnica mixta/tabla - 210 x 140 cm. - 2019



**al hombre no
le basta con
vivir y
cuando
solamente
vive,
ni vive
tan siquiera**



CORAL

Técnica mixta/tabla - 210 x 140 cm. - 2019



en el
abandono
sólo
lo propio
de que
se está
desposeído
aparece



PROEMIO

Técnica mixta/tabla - 210 x 140 cm. - 2019



**todo lo que
verdaderamente
da algo,
no comienza
por exigir**



DE FRENTE

Técnica mixta/tabla - 210 x 165 cm. - 2019



mi
realidad
depende
del otro



CRISOL

Técnica mixta/tabla - 285 x 220 cm. - 2019



**el arte
está
por encima
de la
necesidad
y del
encararse de
la
realidad**



A ESCENA

Técnica mixta/tabla - 285 x 220 cm. - 2019



**girar
alrededor
de algo
es un
movimiento
sacro**



FRAGRANCE

Técnica mixta/tabla - 285 x 220 cm. - 2019



la razón
no es sino
renuncia,
o tal vez
impotencia
de la vida



EL DISFRAZ

Técnica mixta/tabla - 250 x 165 cm. - 2019



la pintura
no es hija
de la luz
de la
filosofía
diáfana,
transparente,
sino de la luz
religiosa de
los
misterios



EL SILENCIO DE UN DIÁLOGO Técnica mixta/tabla - 250 x 165 cm. - 2019



**lo propio
de la acción
de la
sensibilidad
es convertir
en vida
lo que toca**



CARMÍN

Técnica mixta/tabla - 285 x 160 cm. - 2019





Desea que sea largo el camino.
Que sean muchas las mañanas estivales
en que con qué alegría, con qué gozo
arribes a puertos nunca antes vistos,
detente en los emporios fenicios,
y adquiere mercancías preciosas,
nácares y corales, ámbar y ébano,
y perfumes sensuales de todo tipo,
cuántos más perfumes sensuales puedas,
ve a ciudades de Egipto, a muchas,
aprende y aprende de los instruidos.

Ten siempre en tu mente a Ítaca.
La llegada allí es tu destino.
Pero no apresures tu viaje en absoluto.
Mejor que dure muchos años,
y ya anciano recales en la isla,
rico con cuanto ganaste en el camino,
sin esperar que te dé riquezas Ítaca.

ÍTACA
ASUN NARANJO

Convento de San Francisco
Vélez-Málaga

del 21 de septiembre al 22 de octubre de 2019

Entrada libre

Lunes a viernes de 11 a 13 h. y 17 a 20 h.

Sábados de 11 a 13 h.

Domingos y festivos cerrado





AYUNTAMIENTO DE VÉLEZ-MÁLAGA

Excmo Sr. Alcalde

Dº. Antonio Moreno Ferrer

Concejala de Cultura

Dª. Cynthia García Perea

Conceptualización y Dirección

Dº. Ángel Espartero

Textos

Dº. Antonio Moreno Ferrer

Dª. Cynthia García Perea

Dº. Patrick Morón

Dº. Paco Lara-Barranco

Dº. José María Jiménez

Imágenes

Belver Fotógrafos

Transporte

Germán García Bonilla

Impresión

Gráficas Axarquía s.l. - Vélez-Málaga

Este catálogo de **Ítaca** se terminó de
imprimir en los talleres de
Gráficas Axarquía de Vélez-Málaga
el día 16 de septiembre
del año 2019

Laus Deo

