

## MÓDULO 1 (27 Y 29 DE FEBRERO, 5 Y 7 DE MARZO)

CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL.

Impartido por el profesor D. FRANCISCO ESTEVEZ REGIDOR

SESIÓN 1 Los orígenes de la literatura: Gilgamesh y Homero

SESIÓN 2 El nacimiento de la novela moderna: Quijote

SESIÓN 3 Alienaciones de la modernidad: Charles Baudelaire y Franz Kafka

SESIÓN 4 Riquezas del imaginario en el siglo XX: Fernando Pessoa, Italo Calvino y Julio Cortázar

## MÓDULO 2 (12, 14, 19 Y 21 DE MARZO)

ESPAÑA Y SUS GRANDES PRODUCTOS DE CALIDAD.

HISTORIA Y PATRIMONIO.

Impartido por el profesor D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA

SESIÓN 1 La producción agroalimentaria española, estado de la cuestión. Normativa, etiquetado e Indicaciones de Calidad. Rutas gastronómicas y patrimonio.

SESIÓN 2 Embutidos, del cerdo hasta los andares. Jamón, tipos de Jamón, zonas de producción con Indicación de Calidad. patrimonio e historia. Chorizos y salchichones zonas de producción con Indicación de Calidad. Otros embutidos sorprendentes.

SESIÓN 3 Aceites de Oliva, oro líquido. Historia del aceite de oliva. Zonas de producción, tipos de aceituna y peculiaridades. Zonas de producción con Indicación de Calidad. Patrimonio Oleícola.

SESIÓN 4 Quesos, no solo de los quesos manchegos se vive. Historia del queso, el queso en el mundo y España. Tipos de quesos españoles con indicaciones de calidad y zonas de producción. Al final de cada clase se procederá a realizar una cata de productos correspondiente a cada sesión.

## MÓDULO 3 (2, 4, 9 Y 11 DE ABRIL)

SOLO TENEMOS UNA TIERRA: LA IMPRESCINDIBLE LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO POR PARTE DEL DERECHO INTERNACIONAL.

Impartido por las profesoras D.ª M.ª ISABEL TORRES CAZORLA y D.ª ELENA DEL MAR GARCÍA RICO

SESIÓN 1 Solo tenemos una tierra: la necesaria protección del medio ambiente desde el Derecho Internacional.

*Dra. Elena del Mar García Rico*

SESIÓN 2 Un mundo en tiempos de (in)seguridad medioambiental: el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en el punto de mira. *Dra. María Isabel Torres Cazorla*

SESIÓN 3 El cambio climático ante la justicia internacional: ¿hacia dónde vamos?

*Dra. Elena del Mar García Rico*

SESIÓN 4 El sueño de la razón produce monstruos: el activismo ecológico desenfocado.

*Dra. María Isabel Torres Cazorla*

## MÓDULO 4 (16, 18, 23 Y 25 DE ABRIL)

EL HUMOR Y SUS LÍMITES EN LA HISTORIA

Impartido por el profesor D. ANTONIO CALVO MATURANA

SESIÓN 1 El humor y la risa: definición y recorrido histórico

SESIÓN 2 Los límites del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días.

SESIÓN 3 El poder de la sátira: los estereotipos nacionales

SESIÓN 4 ¿Una risa femenina?: en torno a la relación entre humor y género

Las clases magistrales irán acompañadas de presentaciones digitales. Se fomentará el debate en el aula a través del aprendizaje en torno a preguntas y de la lectura de textos históricos y actuales.

## MÓDULO 5 (30 DE ABRIL, 2, 7 Y 9 DE MAYO)

RELIGIONES ANTIGUAS

Impartido por el profesor D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

SESIÓN 1 Religiones primitivas

SESIÓN 2 La religión de los egipcios

SESIÓN 3 La religión de los mesopotámicos y de los hebreos

SESIÓN 4 La religión de los griegos y de los romanos

## MÓDULO 6 (14, 16, 21 Y 23 DE MAYO)

GRAN HISTORIA. EVOLUCIÓN CÓSMICA, EVOLUCIÓN DE LA VIDA Y EVOLUCIÓN CULTURAL

Impartido por el profesor D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES

SESIÓN 1 ¿Qué es y qué pretende estudiar la Gran Historia?

SESIÓN 2 Evolución cósmica

SESIÓN 3 Aparición y evolución de la vida

SESIÓN 4 Evolución cultural y tecnológica

## MÓDULO 7 (28 Y 30 DE MAYO, 4 Y 6 DE JUNIO)

EL ARTE DE LOS SIGLOS DE ORO. UNA APROXIMACIÓN DESDE ESPAÑA

Impartido por el profesor D. JAVIER GONZÁLEZ TORRES

SESIÓN 1 INTRODUCCIÓN.

- Contexto general. Situación histórico-social
- La Reforma católica y sus antecedentes españoles
- La ciudad barroca: escenarios festivos

SESIÓN 2 ARQUITECTURA

- Promociones civiles y eclesiásticas
- Hacia un modelo propio de iglesia. Principales aportaciones

SESIÓN 3 PINTURA

- Naturalismo versus tenebrismo. El retrato real
- Grandes firmas

SESIÓN 4 ESCULTURA

- Características generales
- Círculos escultóricos