Legado

Antonio Segovia Lobillo

CENTRO CULTURAL SAN JUAN DE DIOS DEL 14 DE ABRIL AL 30 DE MAYO 2011

Vélez Málaga con Antonio Segovia Lobillo

Nos importa mucho el trabajo realizado por Juan Antonio de cara a poner en valor el legado de su padre Antonio Segovia Lobillo. Tanto, que tenemos la decisión tomada con respecto a la ubicación de los aportes realizados por los amigos y admiradores en un espacio de dignidad, acorde con el mérito y valor del primer Hijo predilecto de la Ciudad en su etapa más contemporánea.

Queremos pedir comprensión a la familia y amigos por las dilaciones, pero a la vez, es necesario comunicar, que ha sido y es una prioridad de esta Concejala, dar unidad y razón a lo disperso, que nos comprometemos a trabajar para establecer las condiciones que permitan ver a Segovia Lobillo como un todo racional y cronológico.

Sabemos que la tarea es compleja. Vivimos un tiempo muy difícil para los ciudadanos, a los que nos debemos. Los recursos son escasos y las necesidades, de todo tipo, muy numerosas. Pero con el cariño, tesón y firmeza demostrados en este tiempo por Juan Antonio, llevaremos a buen término esta empresa.

El recuperado espacio del Hospital de san Juan de Dios es un contenedor de arte de primerísimo nivel. En él depositaremos el legado, haciendo del mismo una actividad viva, dinámica y eficiente.

Hacen falta más medios para terminar la obra emprendida. Es nuestra responsabilidad y compromiso. Es necesario aunar la energías del Ayuntamiento y de la Fundación, estableciendo acuerdos y protocolos para desarrollar las tareas que aún son necesarias; catalogar, fechar, inventariar, datar, establecer los discursos expositivos, etc.., ingente esfuerzo aún que aspiramos a realizar en concordia, entre esta Casa de todos y la Familia, a quienes, otra vez, saludamos con el respeto y cariño que nos merecen.

Hay que seguir trabajando. En esta tarea nos encontraremos siempre. Vélez Málaga y los pintores veleños sienten admiración por su hijo predilecto D. Antonio Segovia Lobillo.

Sara Sánchez Rivas
Concejala de Cultura y Patrimonio

Antonio Segovia Lobillo

Excelentísimos Sres. Iltmas. autoridades, Sras. y Sres. amigos todos del arte:

En Marzo día 16 del año 2007 se inauguró la estatua de Antonio Segovia Lobillo en la Plaza de San Roque; obra del artista Paco Martín Molina, que prestó su saber y dejó en esa querencia, el atisbo acertado de su buen oficio, porque el arte tiene también tiene mucho de oficio y constancia, además de ese otro momento justo y sublime de la inspiración.
En una calle llamada de Santiago, hoy Lope Vega, en el número 22 , encima de una armería vió la luz este hijo predilecto de Vélez. Corría el año 1922 un tres de Marzo, de frió viernes y rezos cuando desde el huerto de los santiaguistas, se elevaban los murmullos claustrales mezclados entre caricias de hierbabuena y romero. Allí desde la Plaza, recoleta y sosegada, mira hacia su casa en bronce paleta y libro, la figura romántica de este hombre bueno y estudioso, que defendió como nadie la tradición y la cultura de lo cercano y comarcal.
Acercarla figura de Antonio Segovia Lobillo Udes. No seria preciso , pero los tiempo corren y las gentes que nacieron poco después, ya no saben de quien hablamos, ven una calle, un estatua y se recogen de hombros sin respuestas a la curiosa pregunta de quien es?.
Antonio Segovia Lobillo Académico de número y después Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo fue un pensador profundo, filósofo en los conceptos de la reflexión, espiritual en lo próximo, dando la importancia necesaria a lo que lo tenía, sin tener en cuenta las manifestaciones anunciadas o la publicidad persistente. El lenguaje como medida del conocimiento y el logro de la felicidad por medio de la Quántica y el análisis del saber decir, estos eran sus primordiales elementos de juicio. La justicia social sin esquinas ni extravíos que la dispersen. El mal causado al arte en todos sus conceptos, de hecho u omisión, o del irresponsable cuidado al patrimonio generacional, sobre lo que se construye la historia y nuestro tiempo, fundamentaron sus preocupaciones constantes. Cultivo la prosa, en ensayos, escritos comprometidos con el orden social de su tiempo. Autor de" Poetas y escritores de la Axarquía y Historia del Arte en Vélez Málaga "Átomos de luz hecho arte" dedicado a Paco Moreno, cuentos, diversos tratados de filosofía, poesía en menor medida, infinidad de artículos sobre arte y racionamientos del vivir diario, críticas de arte en RNE, sobre las exposiciones malagueñas, y los premios que no se tratan aquí por no alargar esta presentación, y que ya podemos ver en la Web que dispone la fundación.

Hoy después del Homenaje que se le rindiera en el Centro de Estudios sobre el Exilio Español, donde se expusieron 127 obras, ha dormido el Legado a la espera de este resurgimiento para mostrarnos que el tiempo también sabe su quehacer y dispone del calendario justo para los acontecimientos que se pretenden. Es lógico pensar que en todos los proyectos que se desean con justeza, existe un reloj para las impaciencias, pero es normal la premura cuando el corre a la par de nuestra vidas, haciéndose largos los espacios que queremos con pasión hacia resultados... Pero a veces se llega a estas latitudes con el deber si no cumplido, anhelante de búsquedas y reencuentros. Y es así como después de este espacio de tiempo, los artistas (algunos ya no están) han apresurado también sus calendas hacia otras latitudes.

Esta idea ha resultado ser cierta y probada, en esta sociedad de descreencias donde se funde casi todo en el mañana o hasta luego, se ha visto una realidad de voluntades y gratitud sin igual, para conformar este Legado de magnitudes insospechadas.

A las 133 obras iniciales, se han unido 52 que esperan su turno de fotografía y clasificación en las actas que se relacionarán al Patronazgo del Ministerio de Cultura. Estas, serán expuestas próximamente en un acto previsto en los próximos meses. Existe un innegable interés del Patronato en dar impulso a la investigación para que se manifiesten actitudes diferentes en la interpretación artística, solicitante del creador la plasmación de posturas que renueven la metodología usual del concepto y se incorporen tecnologías que existiendo, como el videoarte, perfomances, mail-Art. descubran la nueva era que se dispone en el mejor arte de vanguardia.

En el programa de actuaciones de la fundación figura en otras actividades, la creación de certámenes de artes plásticas y la puesta nuevamente en marcha del Premio literario “Antonio Segovia Lobillo “que no se celebró sino una vez, quedando en el olvido.

La fundación creará un fondo documental con el pensamiento del escritor, donde podrán los estudiosos sumergirse en los datos de tanta historia malagueña de las artes, recopilada a lo largos de los años. Profesores de México, Palma de Mallorca y Barcelona han solicitado acceso a estos fondos por escrito.

Se establecerá una biblioteca, para lo que se ha pedido de forma individual a los autores su incorporación al fondo de sus creaciones. Es también deseo del Patronato la creación de un centro de rehabilitación y restauración de obras de arte, con la enseñanza de profesores y maestros en la disciplina a aplicar. Eventos de comunicación cultural, acercamientos entre centros culturales, visitas escolares a los fondos, y cuantas actividades sean necesarias para dar un paso adelante en la divulgación de las artes en todas sus manifestaciones. Amor y defensa del

patrimonio para que se ennoblezcan las realidades mas inmediatas del artista del mañana.
Todo ello en ese camino prometido a Antonio Segovia Lobillo, que donde esté, habrá formado equipo con sus amigos, que se fueron a repasar las lineas circunflejas del espacio, allí donde los colores se transforman y atraviesan la piel, todo luz en la luz de las cosas.
Los artistas que cada vez mas se asoman a este proyecto de futuro desde el presente, aportan algo mas que una obra, ya que en ella está su momento-un trozo entregado de su vida-. Todas ellas, unidas en un Universo trascendental que palpita en la búsqueda del propia del HOMBRE. Esa gratitud se debe a una genial envergadura que el artista posee y muestra para que sea vista y comparada. Es un mensaje donde los mensajeros son los artistas y nosotros el libro que los contiene.
Gracias a Vds. Es nuestra razón de ser, con el compromiso de custodia y respeto , la que nos encamina al fomento del amor a las cosas bellas creadas por el hombre.

Esta es una muestra simbólica de los fondos artísticos depositados en el Legado, sin mas ánimo que presentar en un espacio histórico una leve muestra del mismo, no se pretende por ello significar la presencia o no del artista, dado que este hecho ya se visualizó en la muestra -homenaje de Marzo del 2007 con todos los fondos hasta el momento conseguido, la muestra como digo está en pretender enseñar el continente-la fábrica que contendrá todo el Legado, que por otra parte está inconcluso en diversas partes de contenidos y accesos. Se cree que en breve se habilitará en su totalidad para los fines que se pretenden. Trabajos de adecuación han acelerado esta presentación que por otra parte no hubiese podido realizarse sin la dedicación exhaustiva de los responsables culturales. Por ello a todas aquellas personas que por su cargo y amor al arte, les correspondió estar en los momentos precisos desarrollando su compromiso, gracias.
Al Sr. D. Antonio Souviron Rodríguez que apadrino mi proyecto facilitando su consecuencia , a Antonio Jiménez precursor de tantas cosas, amigo de mi padre y conocedor de su obra y pensamiento, a Francisco Montoro amable, estudioso, historiador del pasado, conocedor del presente, a D. Francisco del Pino, inestimable amigo, estudioso, elegante en su decir y sus formas, A D. Juan Posada que corrigió su libro, poeta del pincel, entrañable, Fernández de Tovar, galerista, ingeniero y amigo, a los que trabajaron en las bambalinas del evento inicial y siguientes, técnicos y conocedores de todo, siempre ahí. Mi consideración, mi agradecimiento y mi afecto.

Y de estas ilusiones primeras, las siguientes que acontecieron, les toco en suerte a quien puso la adecuada estancia a la casa grande de este Hospital de San Marcos, nuestra Alcaldesa Salomé Arroyo conseguidora de proyectos reclamados, en una época en que corren malos tiempos para todo y mas aun para la Cultura, su hacedora en esta afortunada consecuencia Dña. Sara Sánchez

Rivas en cuya responsabilidad recaerá el hecho que nos motiva a esta mención de reconocimiento, para el engrandecimiento de Vélez y su comarcalidad, en el primer hasta ahora Centro Museístico de la Axarquía, como entrada cercana que fue de la puerta de Granada hacia las murallas invictas y respetadas por Trajano por tenerlas por sagradas. A ellas, nuestro agradecimiento, en la confianza de que se ha abierto , sin duda; un camino de nuevos propósitos y resultados para el engrandecimiento cultural de la Axarquía.

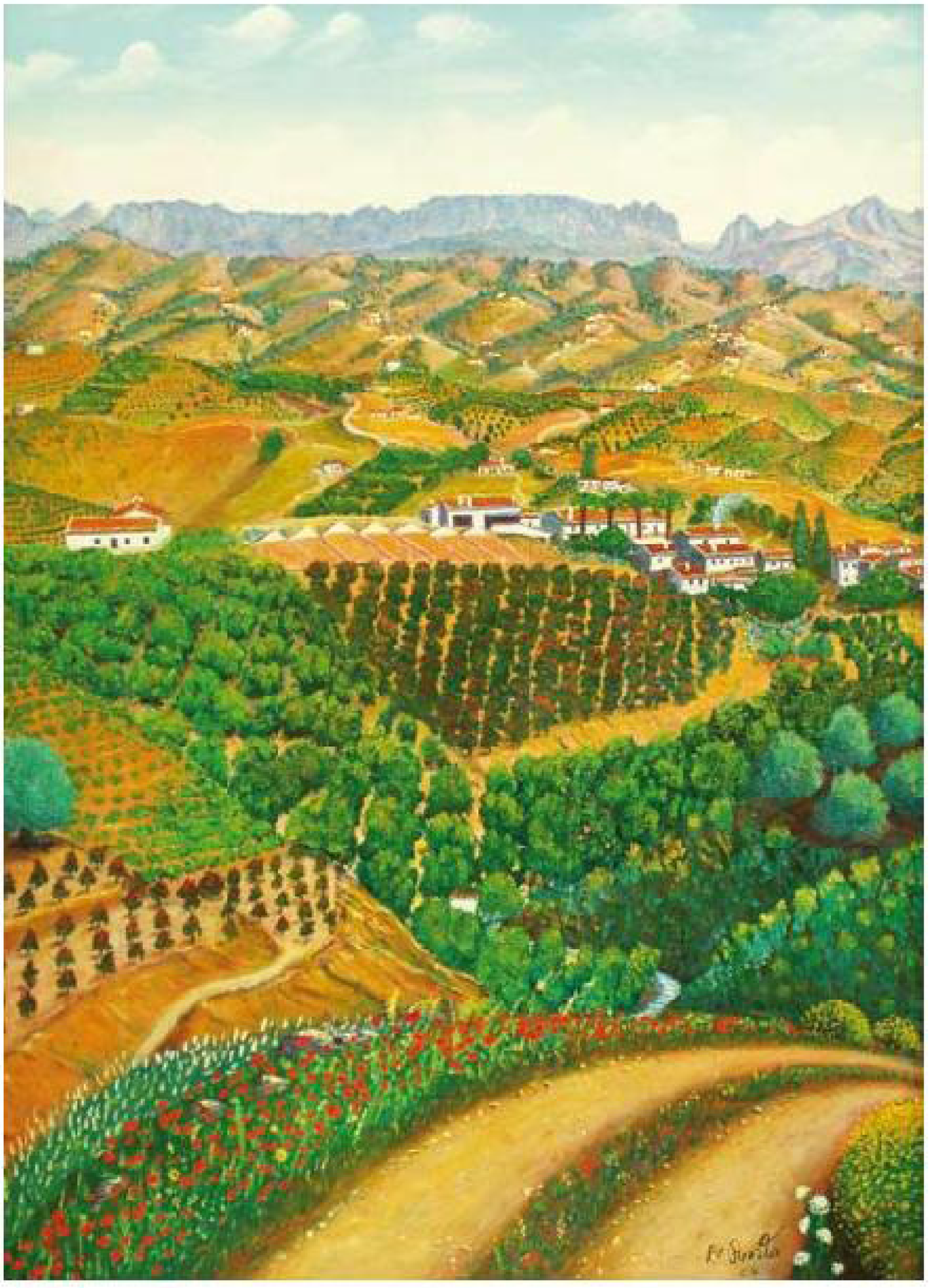
Del autor a Vélez:

“Yo te digo Vélez, que he cabalgado por los montes redondos de tus pechos atrevidos, ávidos al roce de la espuma, no muy lejos de la Torre, donde se adivinan los rumores de tus besos de encaje y sal, duendes de quienes viven en un plano distinto del tiempo, reptando entre callejas y nocturnidades, con poetas del espacio y artistas de las tejas atrapadas. Vélez entre los veleños, como siempre te quise ver y me enseñaron, con un ramillete de jazmines, cosidos sin abrir en un pañuelo, a la espera de la noche, reventando como vientres llenos de estrellas.”

Juan Antonio Segovia
poeta-artista plástico
Presidente de la Fundación Antonio Segovia Lobillo

Hospital San Juan de Dios

Legado



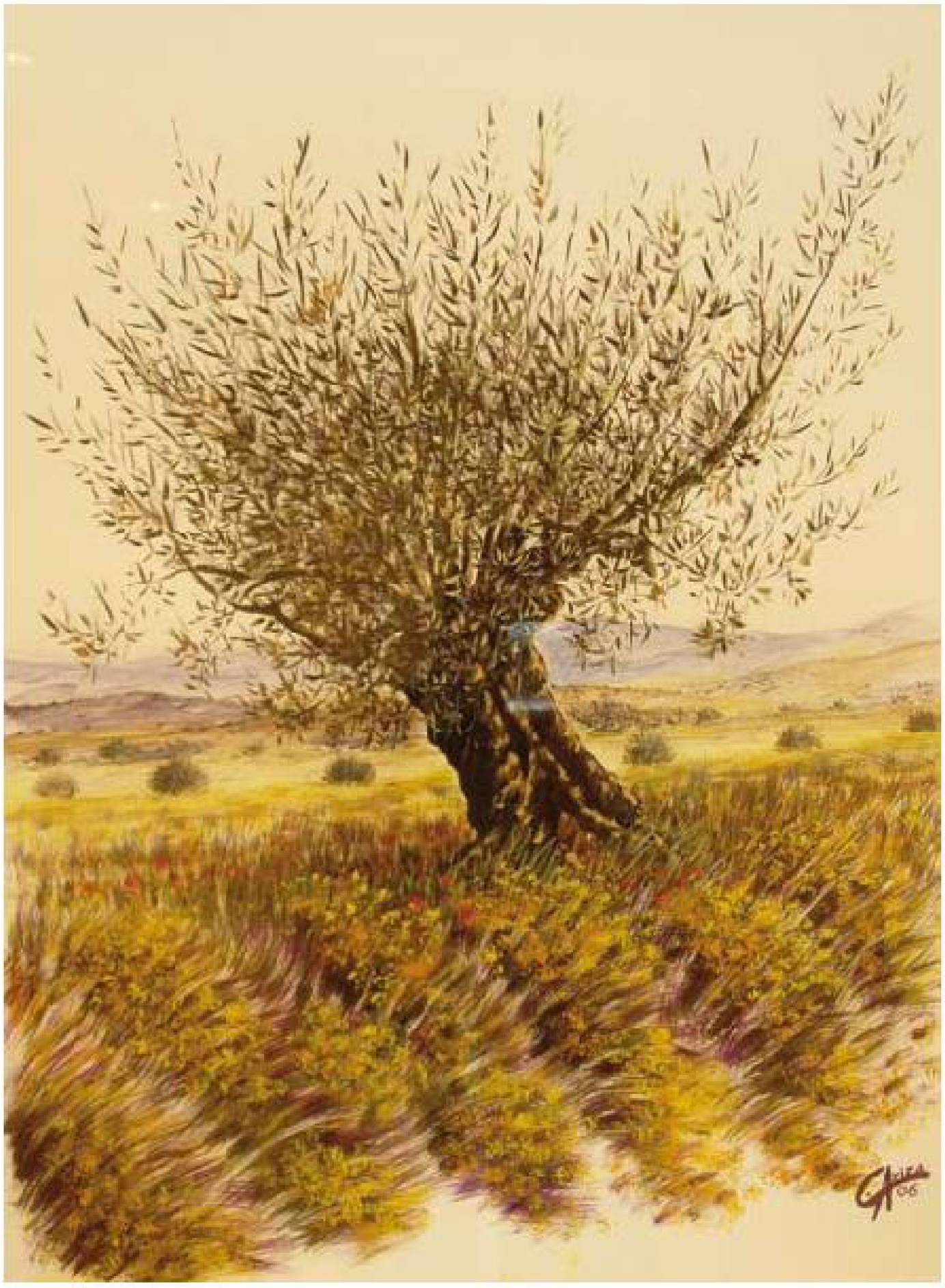
ACOSTA ROBLES, Francisco. "Campo abierto" 50 x 70, Óleo/Lienzo-tabla

AGUILERA, José. "Máscara" 1992 70 x 50 Plumilla tinta china/Papel

ALBERCA, Gabriel. “Sin título“ 43 x 35 Grabado

ANARTE, María del Pilar. "Viñedos en Mollina" 73 x 46 Óleo/Lienzo

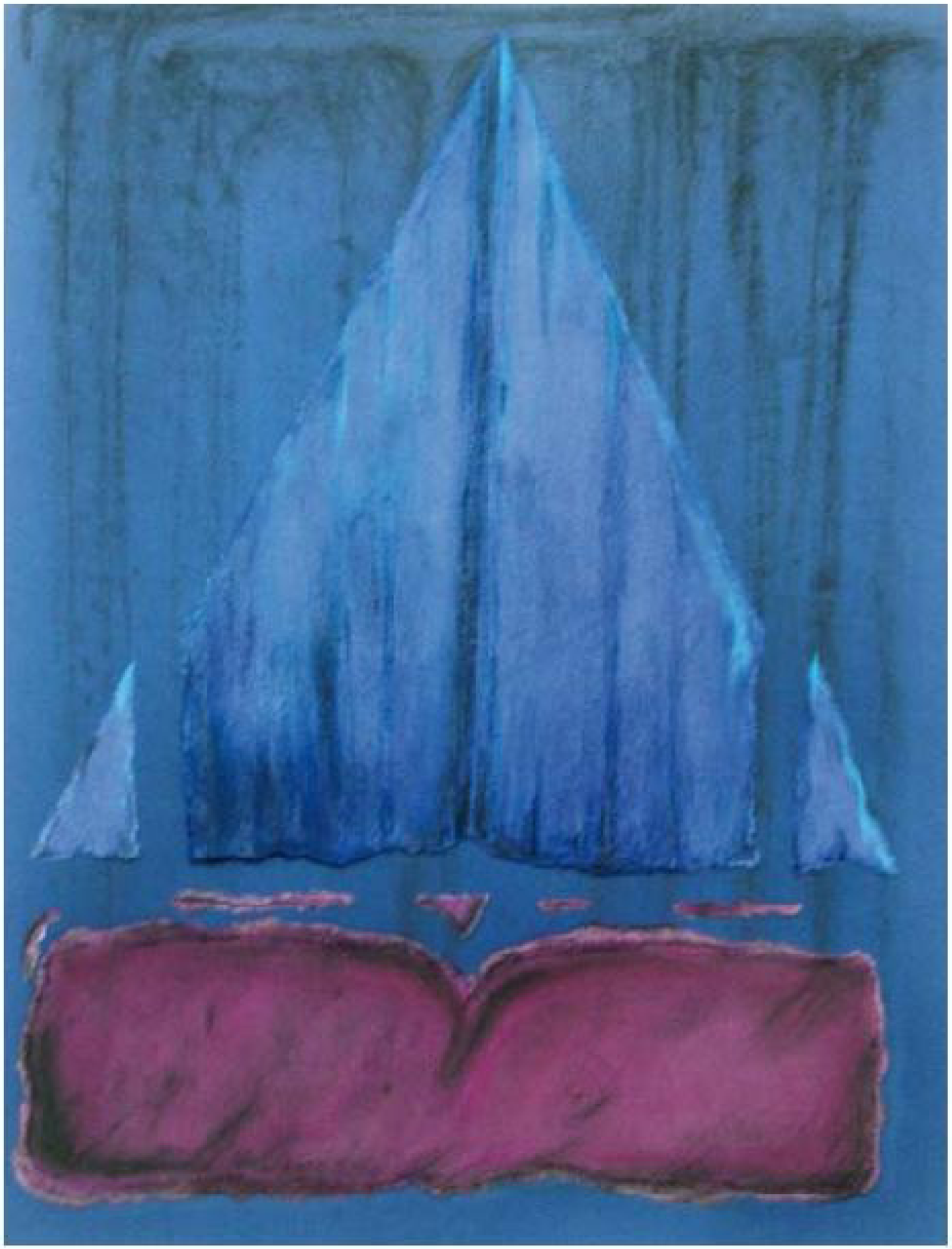
ARANDA, Antonio. "El Sr. Obispo" 61 x 50 Óleo/Lienzo



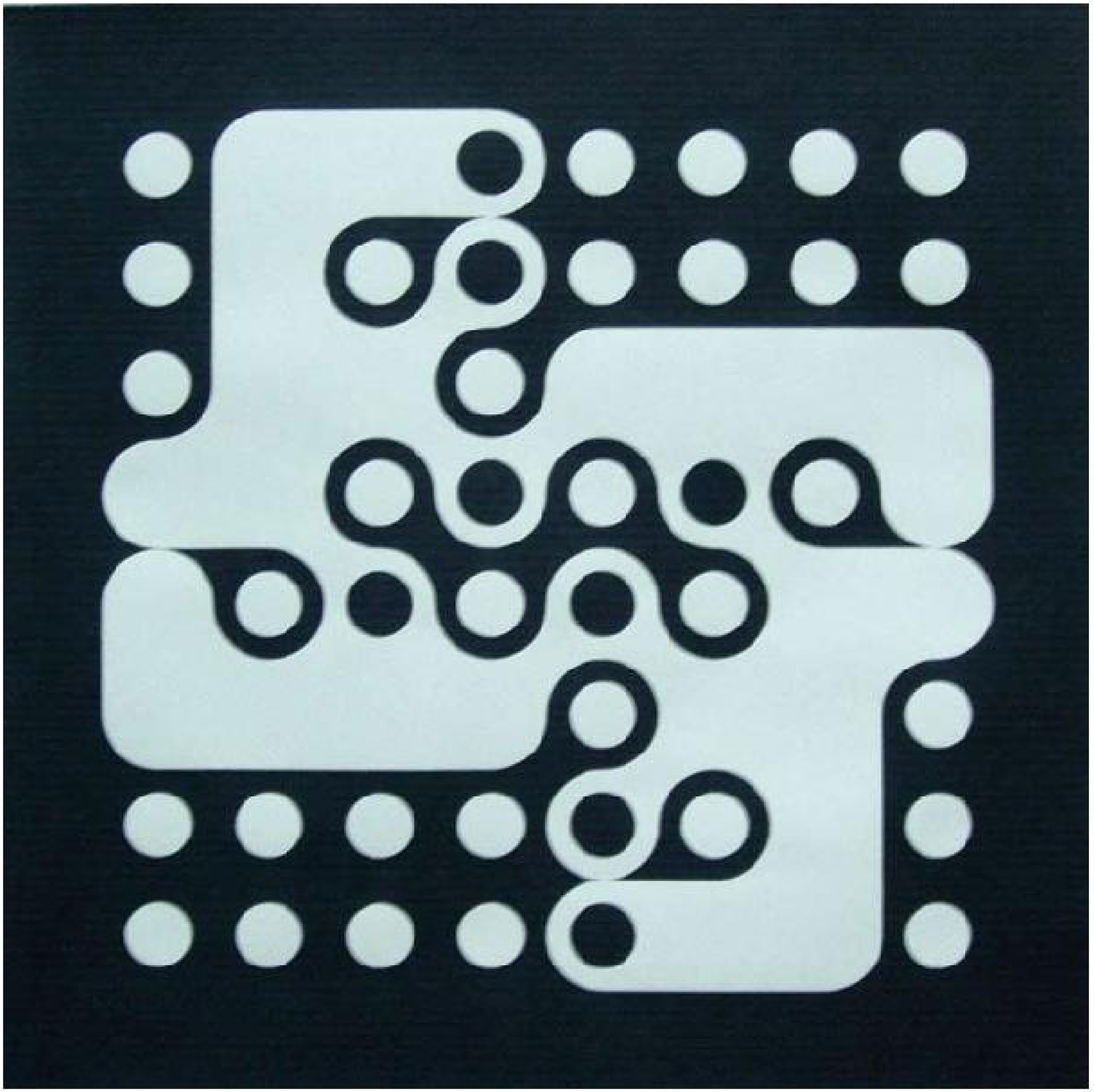
ARIZA, Carlos. "(Olivo) Amarillos" 70 x 50 Mixta Óleo-Acrílico/Papel guarro sobre tabla

ARROYO ROSALES, Antonio. "Biznaguero" 61 x 50 Óleo/Lienzo

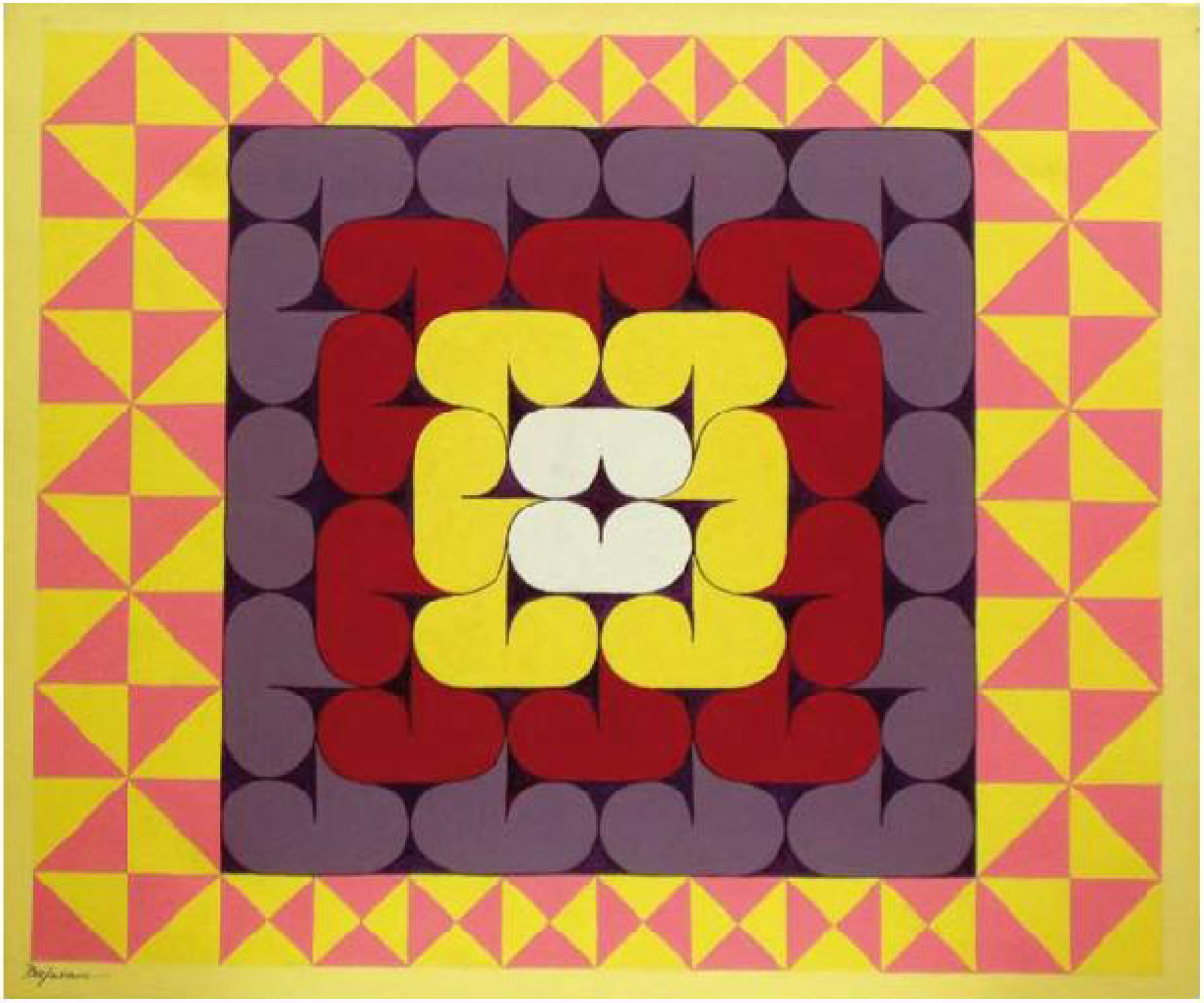
AZAUSTRE MURO, José. "Bouganvillas" 46 x 30,5 Óleo/Lino sobre madera



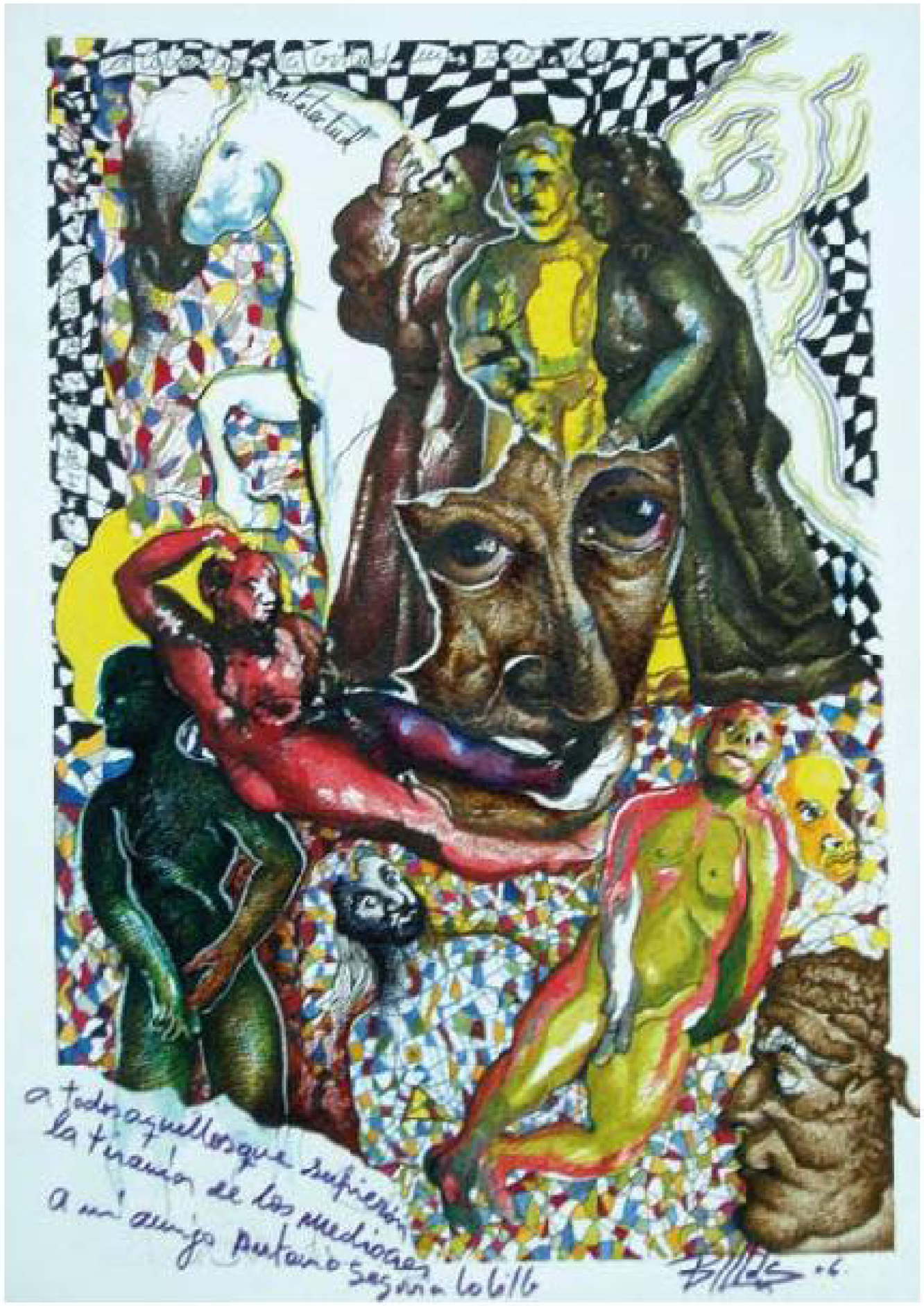
BALLESTER, Agustí. "Barco azul" 65 x 50 Ceras y Guache/Grabado



BARBADILLO, Manuel. "Simetría invertida" 42 x 48,5 Impresión digital/Papel



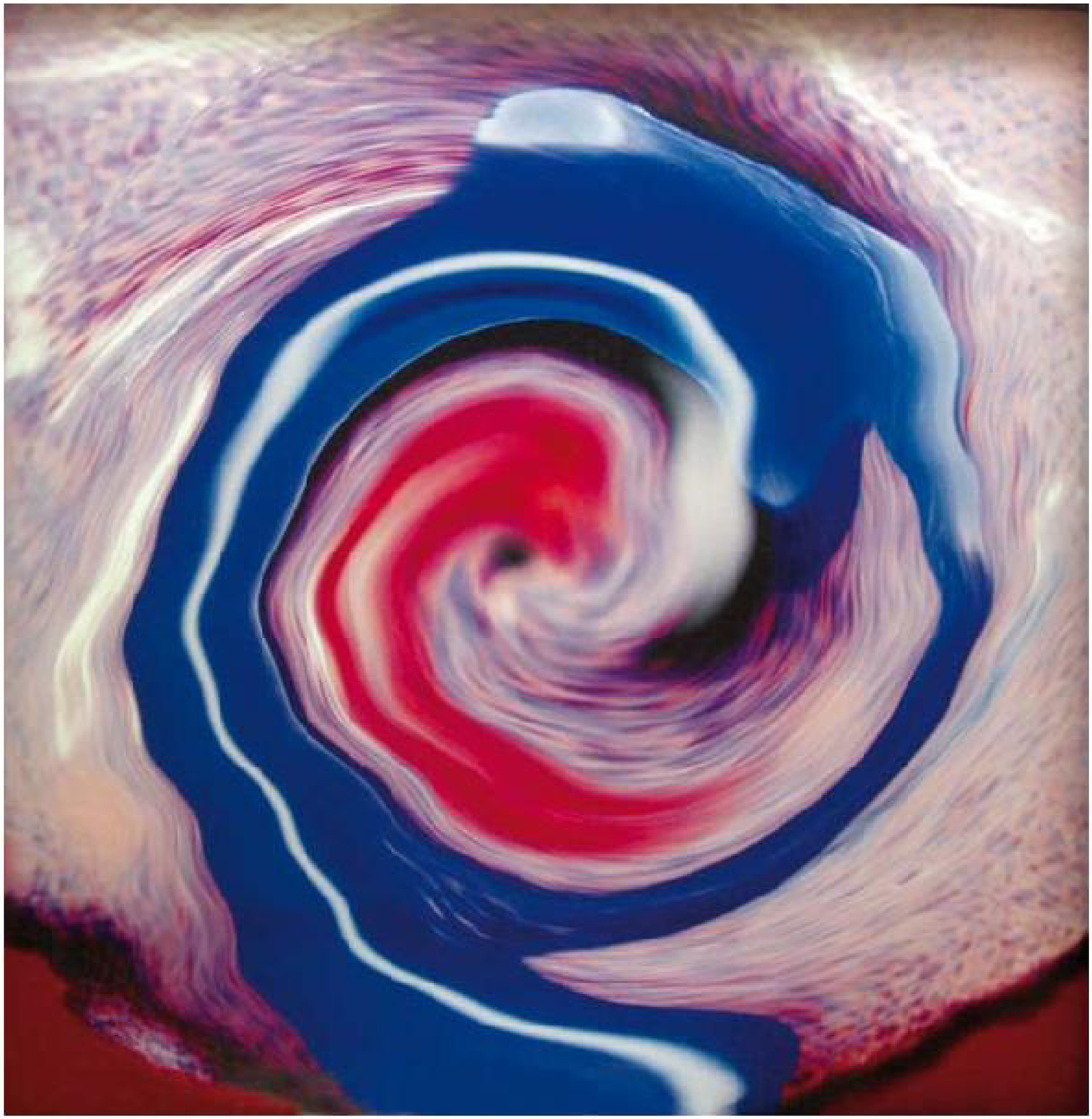
BEJARANO PÉREZ, Rafael. “Módulos” 65 x 54 Óleo/Lienzo



BELDA DEL CORRAL, Antonio. “Mil caras” 30 x 44 Óleo/Mixta/Guash

BERZOSA FERNANDO, Raúl. “Baco” 130 x 89 Óleo/Lienzo

BONILLA PEÑA, José. "De lo efímero" 55 x 46 Óleo/Lienzo



BORNOY, Pepe. “Elipse temporal” 87 x 87 Digital/Papel

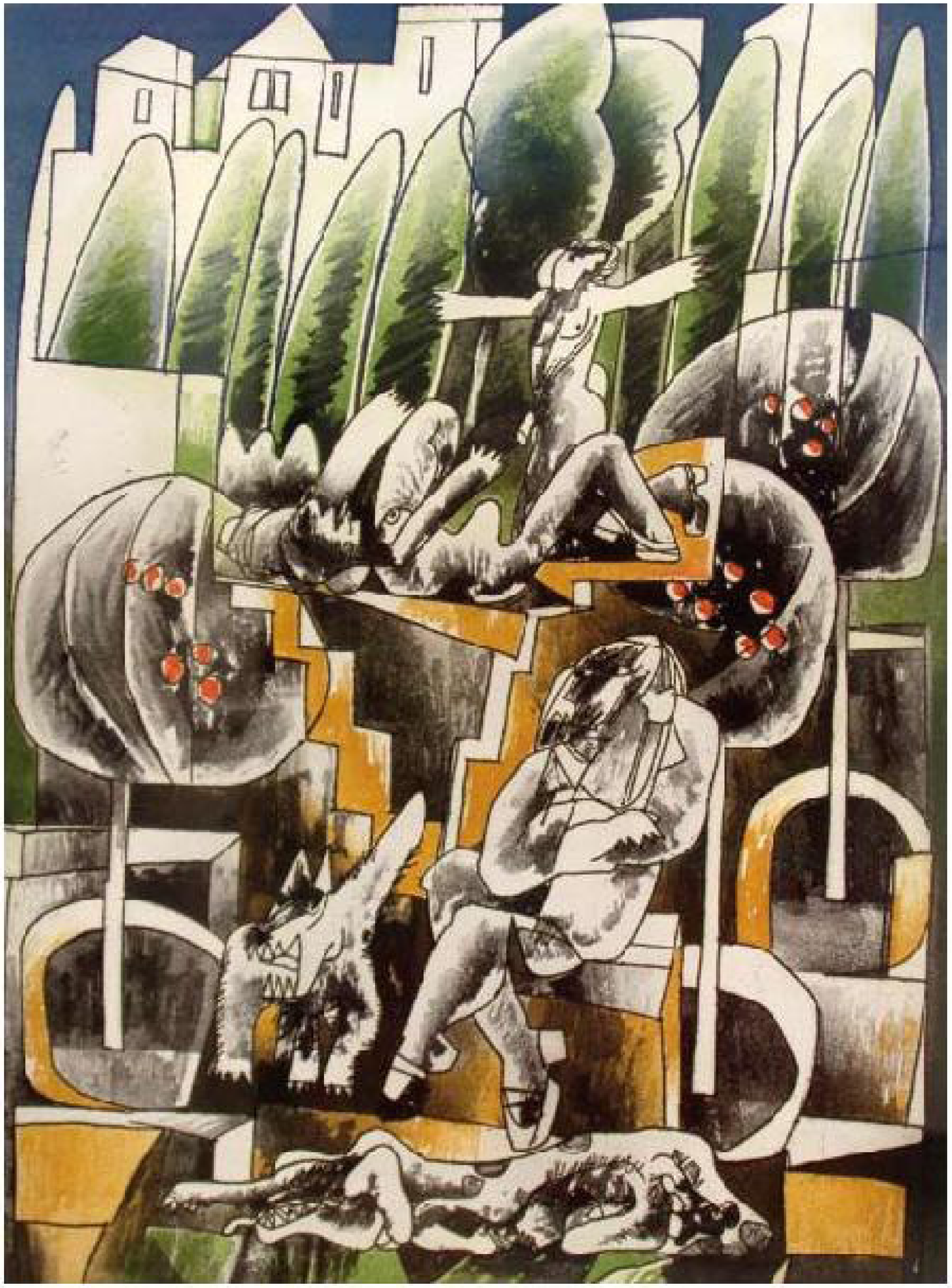
BORREGO GUTIÉRREZ, Antonio. "Torero sentado" 41 x 33 x 25 Bronce

BORREGO PUCHE, Pablo A. "Peces y ceniza" 108 x 63 Mixta/Madera

BRINKMANN Enrique. “Dispersión I” 1998 90 x 120 Mixta/Cartón

CASAMAYOR, José. "Torso anudado" 59 x 28 x 14 Escultura/ Bronce

CASTAÑO PÉREZ, Roque. "Olivos" 70 x 50 Grafito/Papel

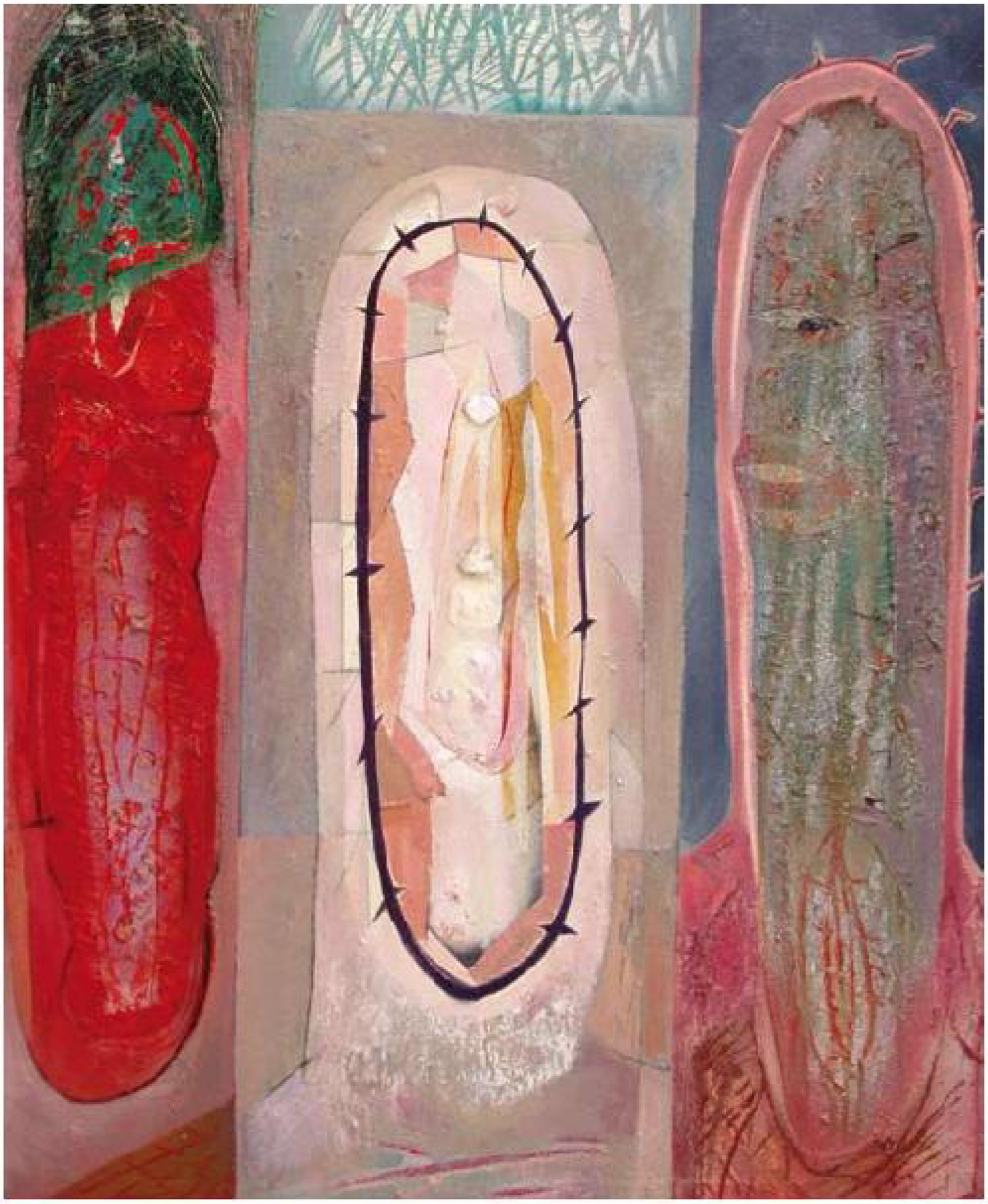


CHICANO, Eugenio. "Los naranjos" 57 x 42 Aguafuerte y Mezzotinto/Zinc/ 6 colores sobre papel

CLAVER HERRERA, Daniel. Sin título" 100 x 100 Mixta/Madera

CLAVERO MEDINA, Francisco. "Templo expiatorio del Tibidabo de Barcelona"1995 65x86,5 Acuarela/Cartoné

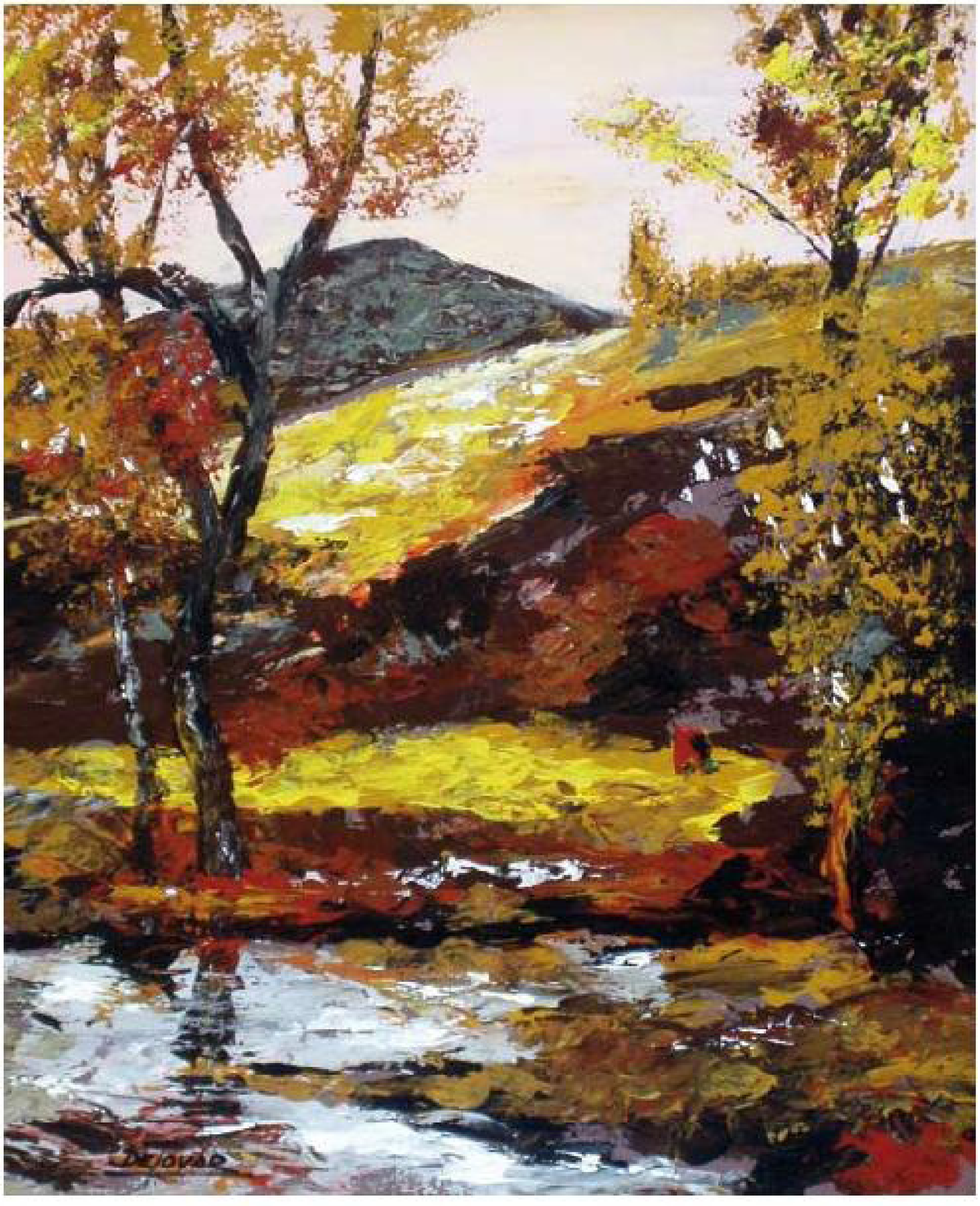
CLAVERO MEDINA, Juan. "Cruz del Cordero" 62,5 x 75 Óleo/Lienzo



CORTÉS ZARRÍAS, Gaspar. Tríptico (Rostros heridos) 92 x 73 Mixta s/tela. 1997

DE MARCOS, Suso. "Malas Nuevas" 176 x 47 x 47 Mixta/Aluminio/Terraco/Vidrio/Hierro Escultura

DE RAMÓN MONTERDE, Alfonso. “Toreros” 37 x 26 Óleo/Cartón



DE TOVAR, Francisco. "Otoño en la Axarquía" 61 x 50 Acrílico/Lienzo

DE GALÁN, Susi. "Noce en la Ópera" 85 x 81 Óleo/Lienzo

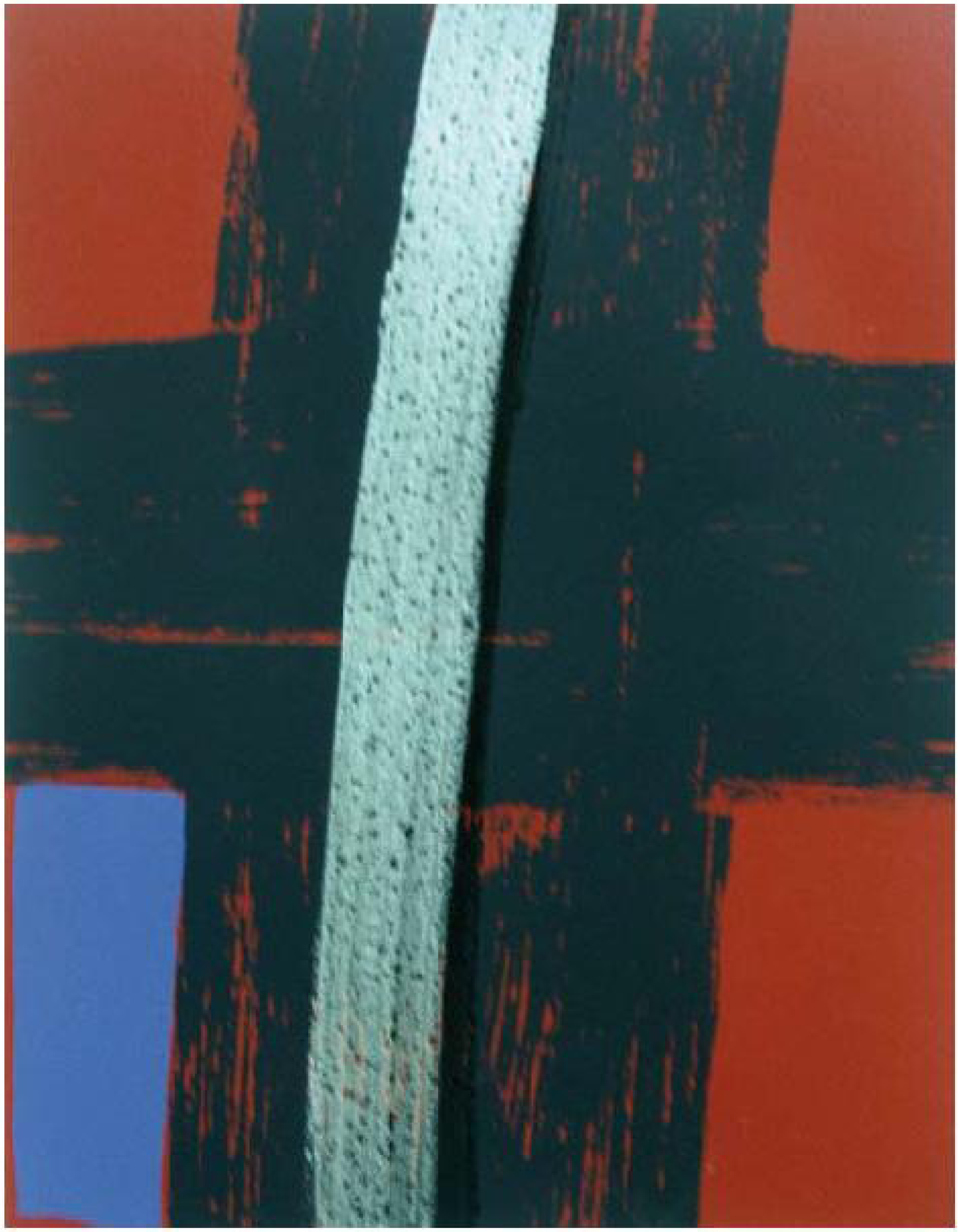
DE LA FUENTE DE LA VEGA, José. "Toreros" 130 x 110 Óleo/Lienzo

DÍAZ MENA, Manuel. "Rosas" 35 x 27 Óleo/Lienzo

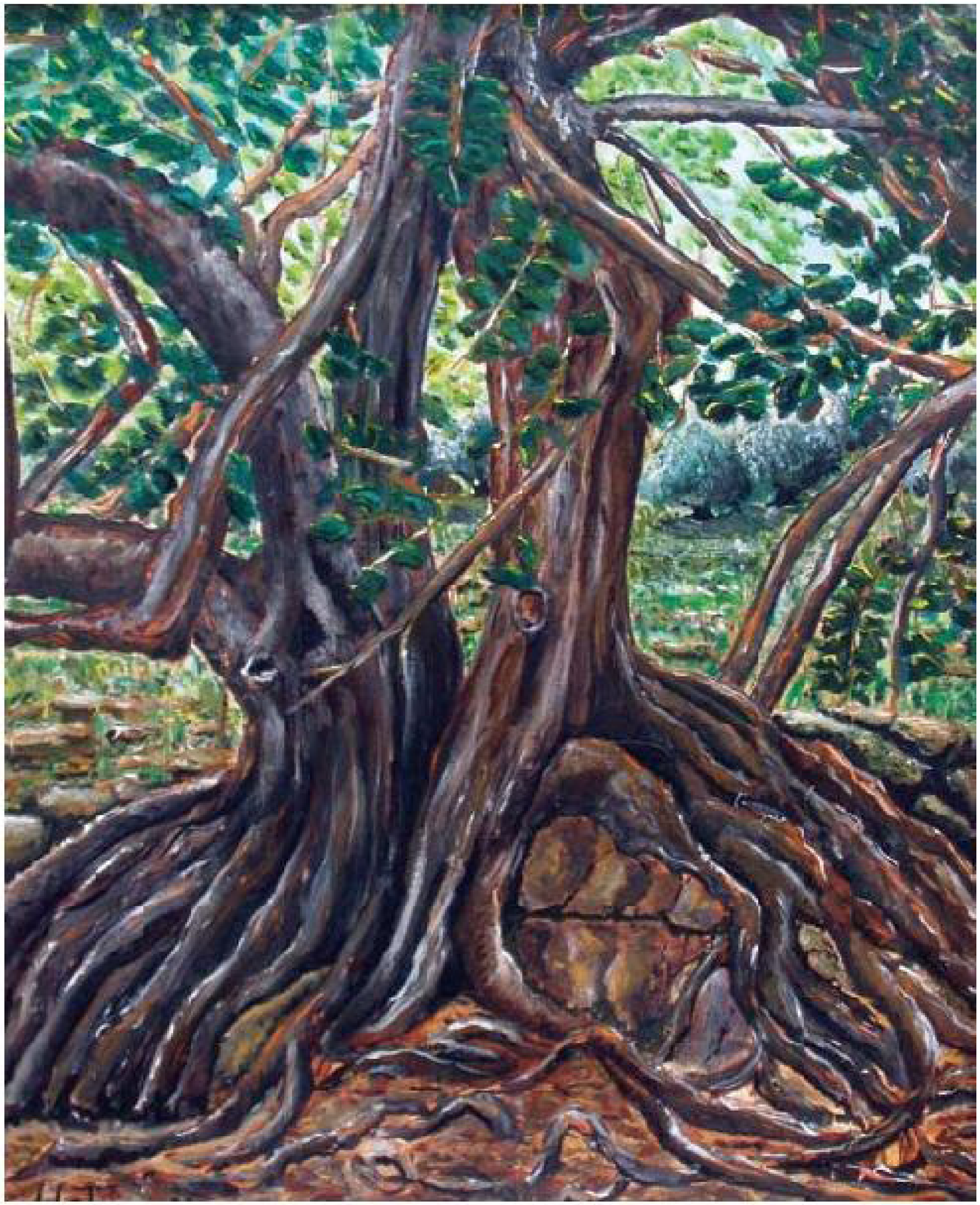
DOMÍNGUEZ, Mamen. "Phi" 64 x 43 Madera/Mixta

ESTEBAN VIVAR, Pilar. "La comba" 61 x 50 Óleo/Lienzo

FERNÁNDEZ ARAGÜEZ, Santiago. "Desnudo con gato y nubes" 2006 50 x 17 Óleo/Madera



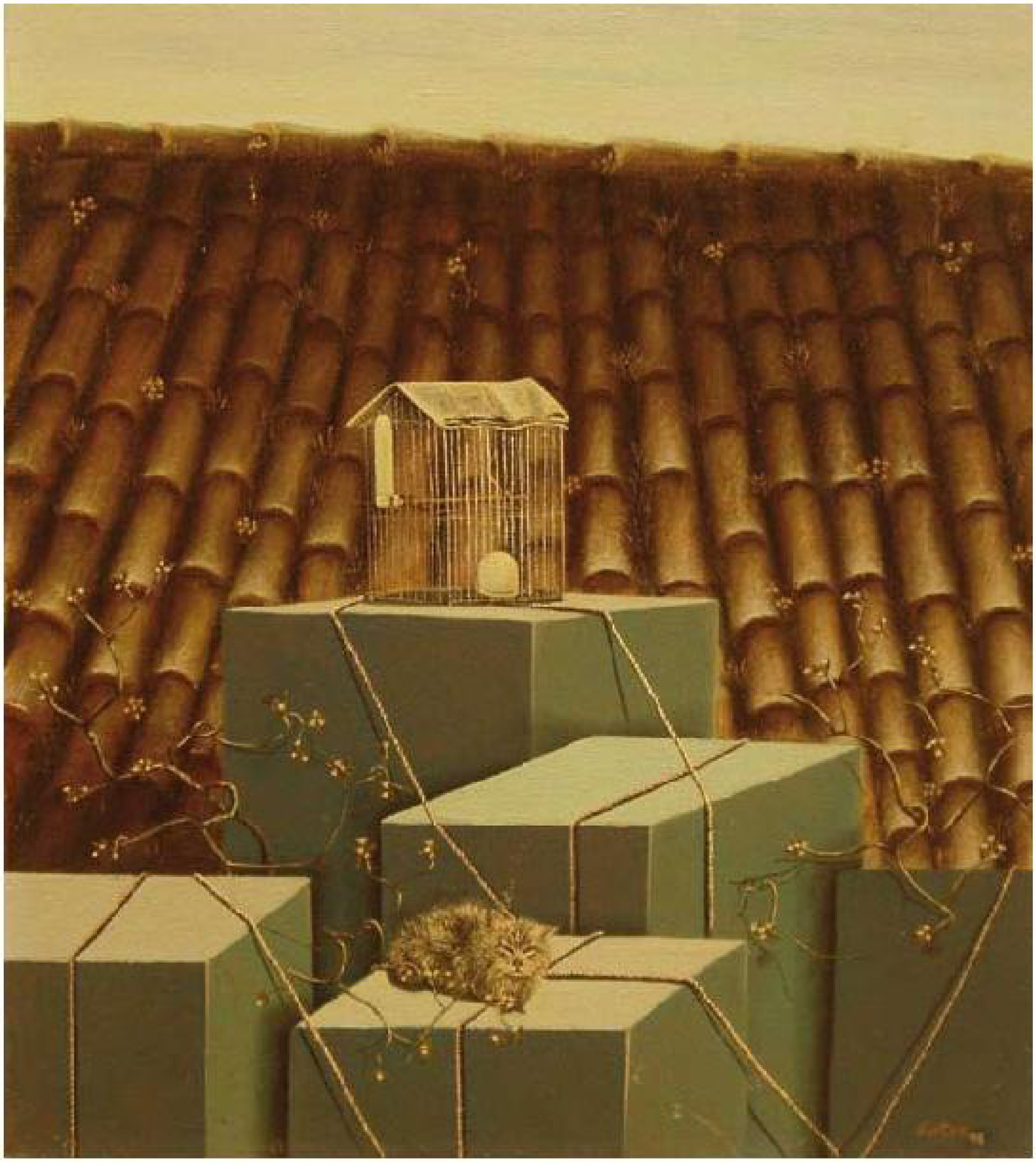
FERNÁNDEZ DOÑA, José María. “Línea plateada vertical” 30 x 40 Serigrafía



FERNÁNDEZ-LLEBREZ, Pedro. “Ficus centenario” 1993 61 x 50 Óleo/Lienzo

FERNÁNDEZ RIVERA, Mª Carmen. "Destellos" 35 x 27 Óleo/Lienzo

FONTANAL, Juan. "Los copistas" 100 x 105 Collage/Papel



FORTES, Antonio. “Tejado Animado” 46,5 x 55,5 Óleo/Lienzo

G. ROMERO, Verónica. "Independencia III" 100 x 100 Mixta-Acrílico/Lienzo

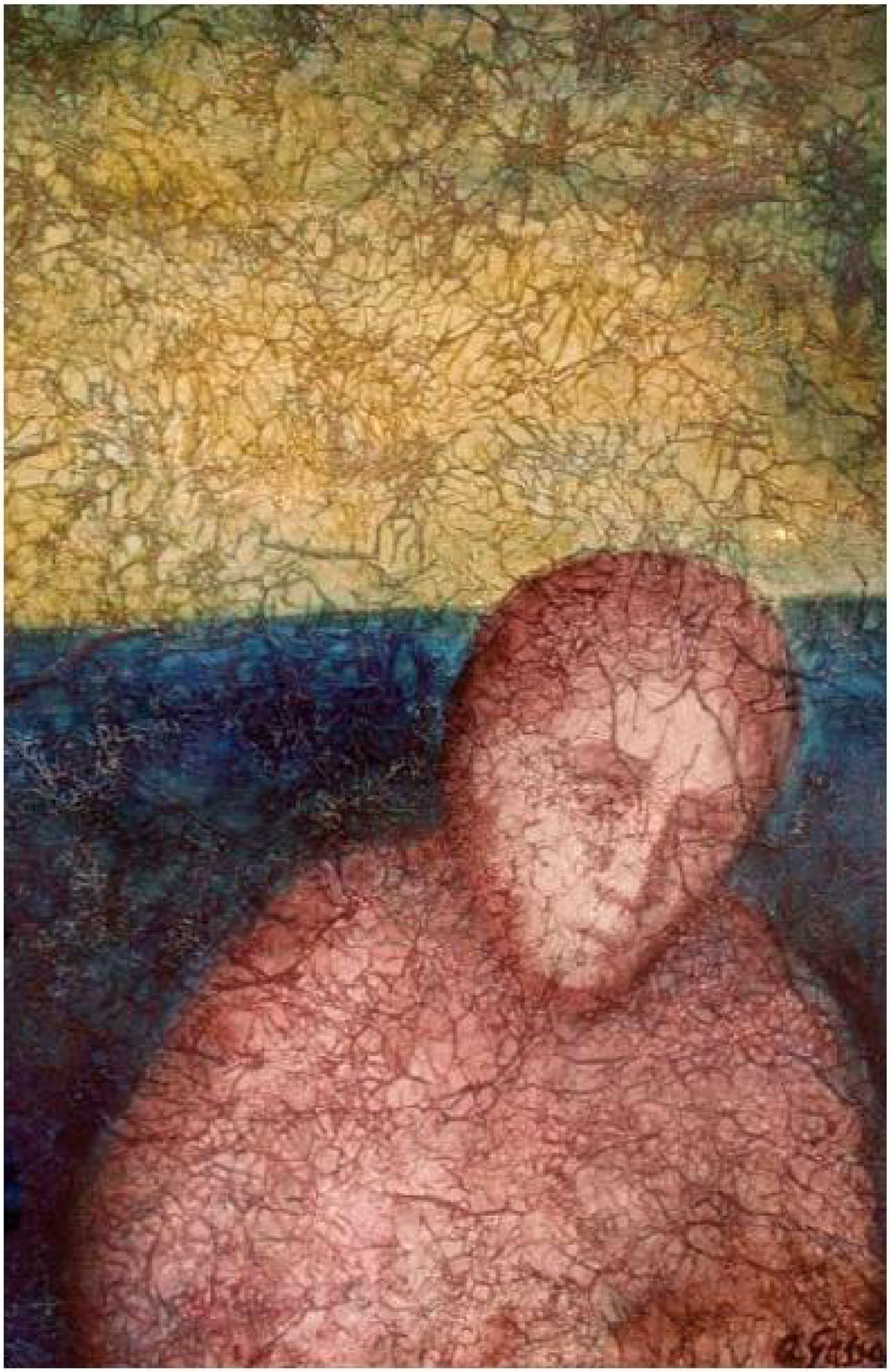
GALÁN ROMÁN, Virgilio. “Faisán y perdiz” 66 x 41 Óleo/Lienzo

GALÁN, Virgilio. “Paleta y Musas” Madera/Bronce Escultura

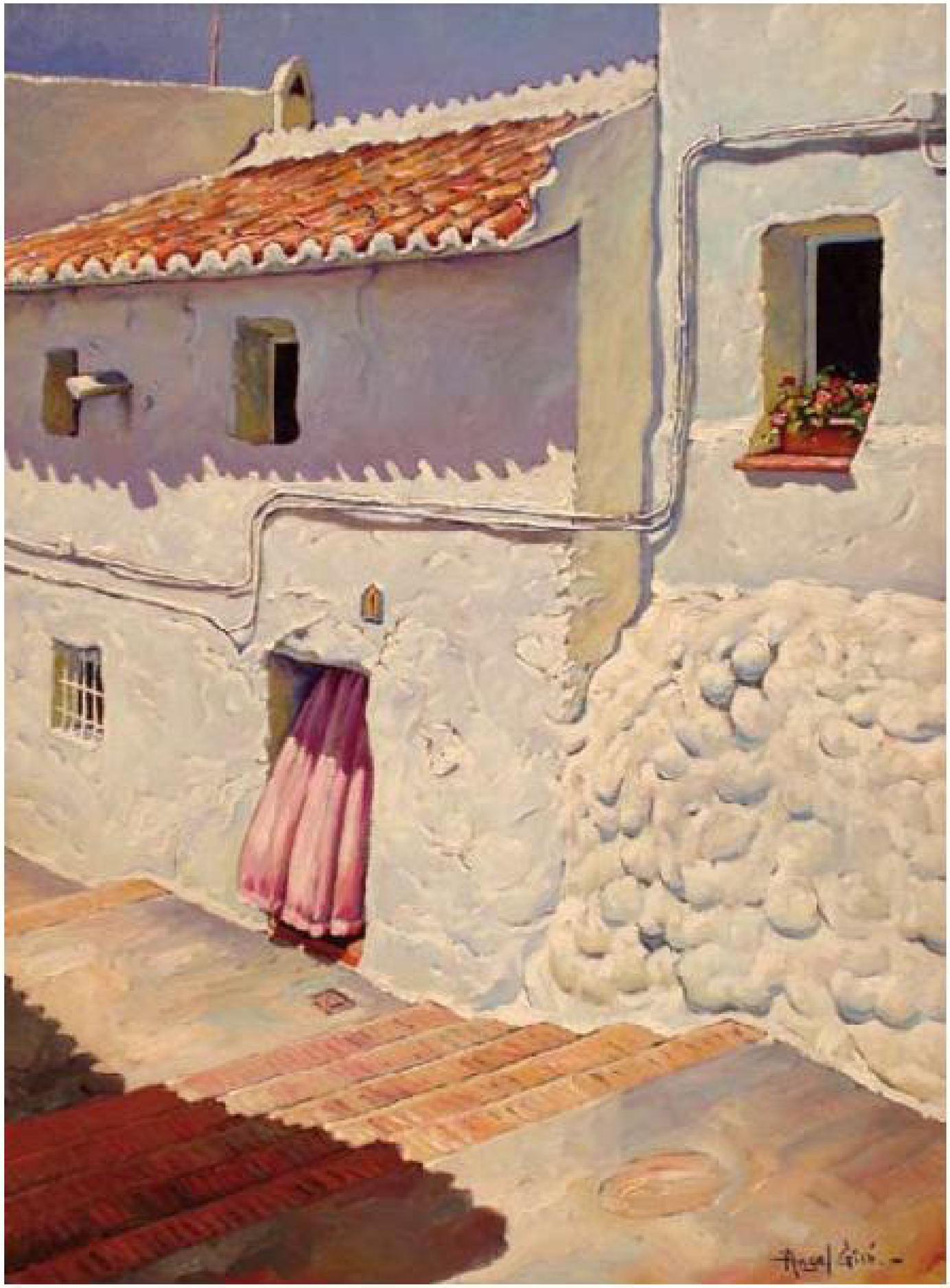
GALLARDO GASPAR, José María. "En la feria" 50 x 65 Óleo/Tabla

GARCÍA JIMÉNEZ, Manuel. "Faenas en el campo" 65 x 53 Óleo/Lienzo sobre madera

GARCÍA SIERRA Juan. "Amanecer" 31 x 22 Óleo/Tabla

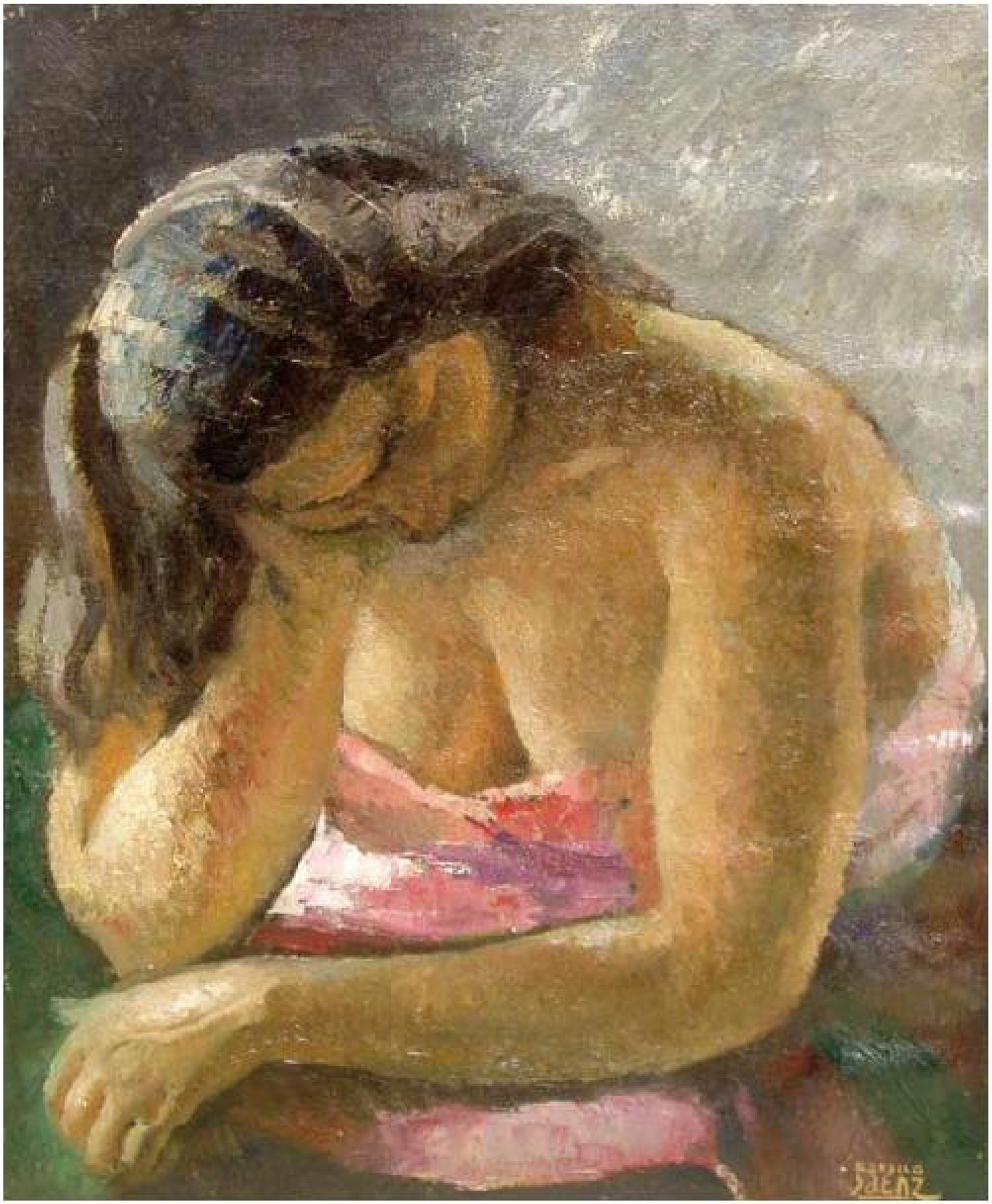


GASSÓ GRAU, Aurora. “Rizoma” 53 x 39 Tinta/Papel



GIRÓ GALACHO, Ángel. “Vientecillo (Canillas de Aceituno)” 73 x 54 Óleo/Lienzo

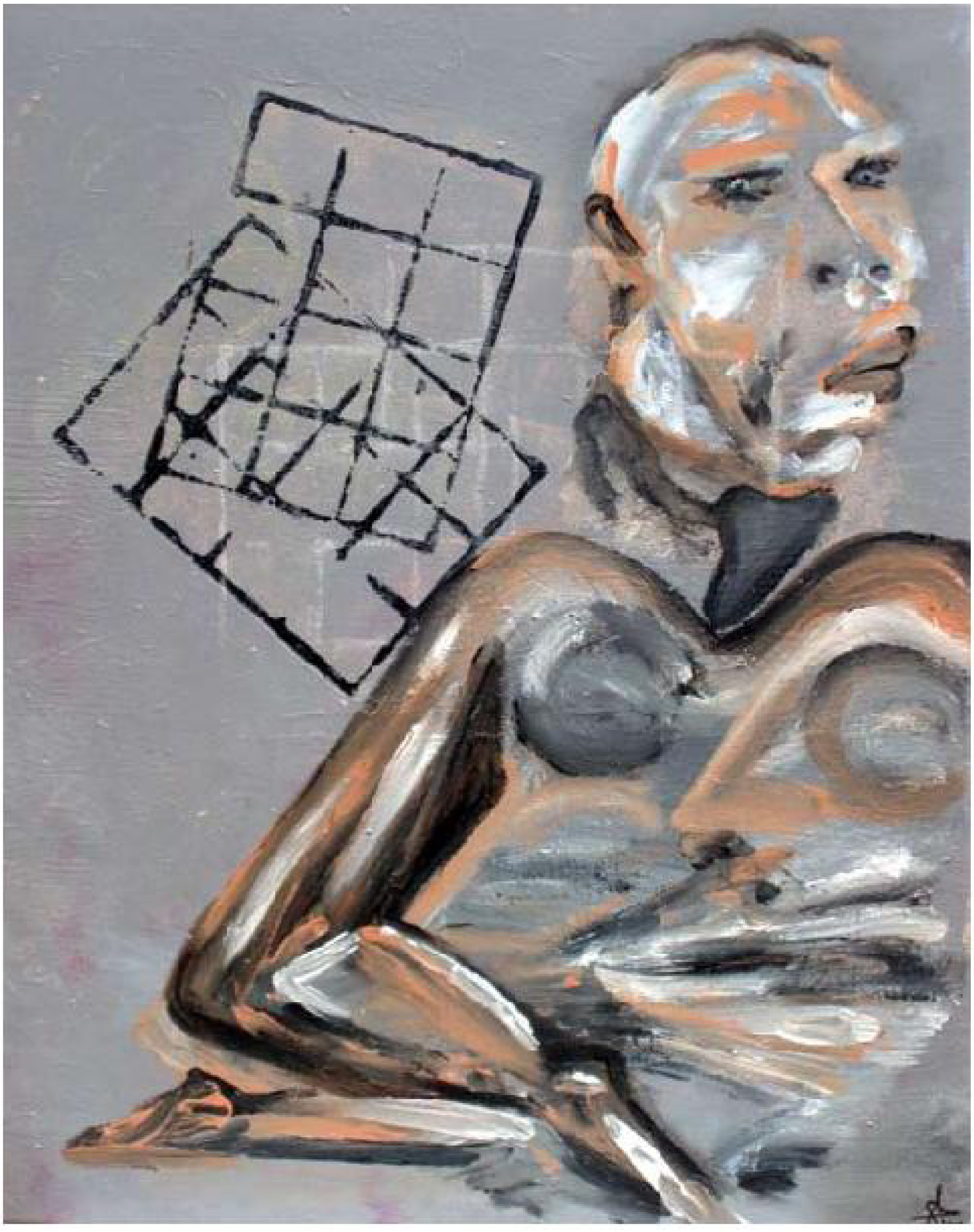
GÓMEZ NAVAS, Vicente. "La vieja fragata" 1986 73 x 50 Óleo/Madera



GONZÁLEZ SÁENZ, Rafael. "Gitana" 55 x 45 Óleo/Tela bastidor

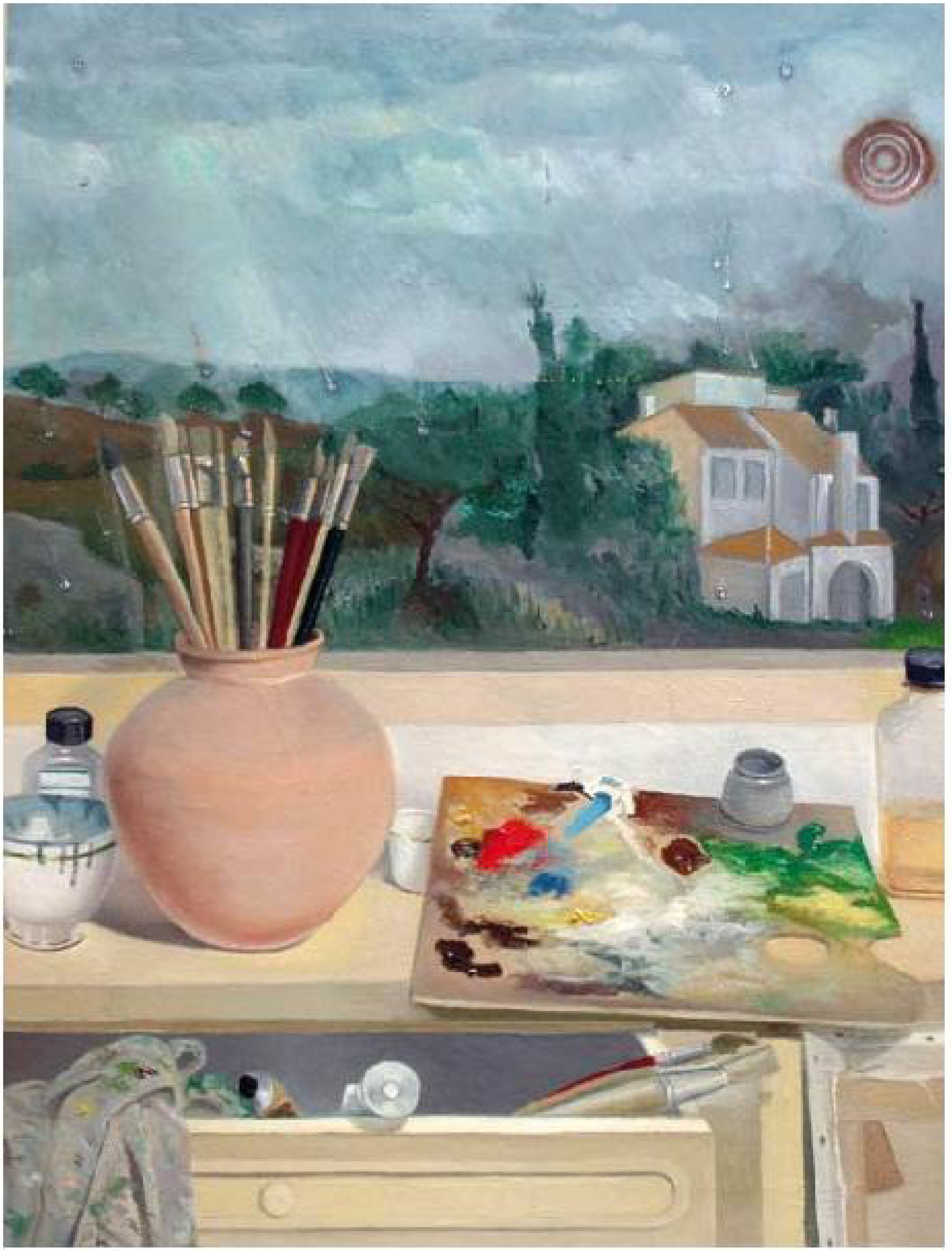
GRANADOS ESCAÑO, Francisco. "Torno en la playa torreña" 35 x 27 Óleo/Madera

GUERRA ZAMORA, Miguel. `El deo de la Fortaleza II´65x84 Mixta/Lienzo



GUTIÉRREZ LOBATO, Susana. "Mujer" 54 x 65 Óleo/Lienzo

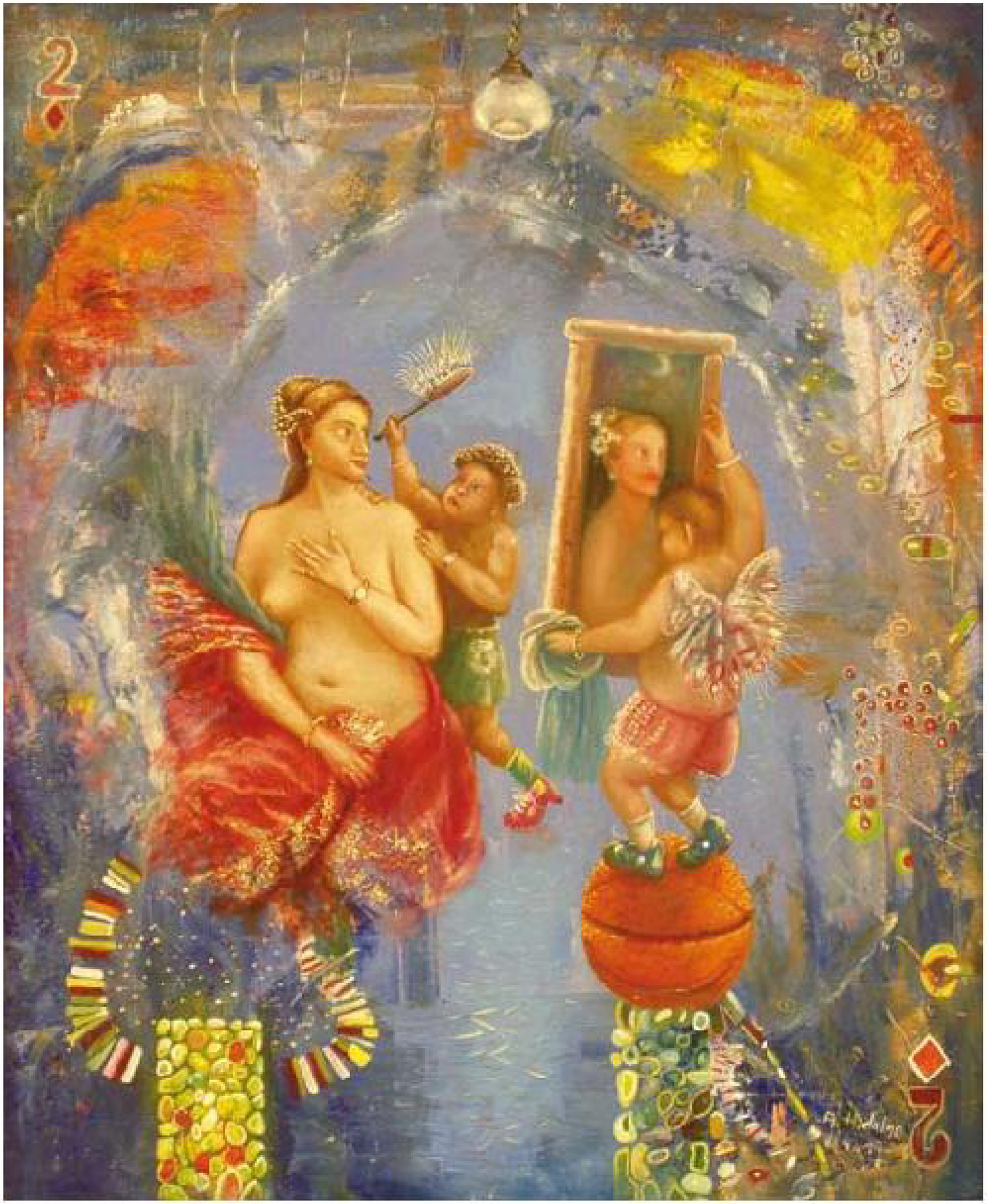
HERNÁNDEZ, Francisco. "Silencio crepuscular" 80 x 100 Óleo/Lienzo



HERNÁNDEZ, Vicente. “Mañana de lluvia en el atabal” 81 x 65 Óleo/Lienzo

HERNANDO SOMBRÍA, Antonio. "Sin título" 100 x 72 Acuarela/Papel

HIDALGO CRUZ Andrés. "Fuente de los caballos" 46 x 61 Óleo/Lienzo



HIDALGO SERRALVO, Antonio. "Venus frente al Ángel" 46 x 38 Óleo/Lienzo

HIERREZUELO PALACIOS, José Adolfo. "En la senda roja" Serie Nº 2 111 x 90
Mixta-Acrílico y madera de haya/Madera

JIMÉNEZ 03. “Puerta de Madera” 32 x 45 Acuarela

JURADO, Francisco. “Miradas Picassianas” 100x 50 Mixta(Marmolina, Latón, Óleo)/Tabla

JURADO LORCA, Rafael. "Campo de la Axarquía" 40 x 38 Óleo/Lienzo sobre madera

LINDELL, Jorge. "Acuario" 100 x 81 Mixta/Lienzo

LÓPEZ JIMÉNEZ, Claudio. "Deseo" 50 x 65 Óleo/Lienzo

LÓPEZ MUÑOZ. "Bodegón peces" 47 x 40 Acrílico/Madera

LÓPEZ PALOMO, Rafael. “Interior” 55 x 45 Óleo/Cartón

LÓPEZ PASCUAL, Fernando. "Después de la corrida" 2002 55 x 38 Pastel/Papel/Tablex

MAMELY, Concha. “El pianista” 81 x 100 Mixta/Lienzo

MARTÍN GARCÍA, José Luis. "Ancla" 63 x 34 x 14 Aluminio pulido y madera

MARTÍN, Ana. "Jazmines" 43 x 50 Óleo/Lienzo

MARTÍNEZ ALARIO, Lope. "Sensibilidades" 100 x 81 Acrílico/Lienzo

MASSÉ, Elianne. "Apocalypsis" 81 x 65 Mixta/Madera

MESA, Maribel. “Pasando el tiempo” 73 x 60 Óleo/Lienzo

MOLINA BALDERAS, Francisco. “Después de la lluvia” 60 x 44 Acuarela/Papel

MORENO ORTEGA, Francisco. "Plaza de toros" 55 x 46 Óleo/Lienzo

MUGAR, Luis. "Castillo de Gibralfaro" 80 x 64 Óleo/Llienzo

MUÑOZ ANGLADA, Francisco. `Premonición´ 100x73 Polímeros/Papel Cartón

MUÑOZ ANGLADA, José. `Inocentes´ 73x54 Óleo/Lienzo

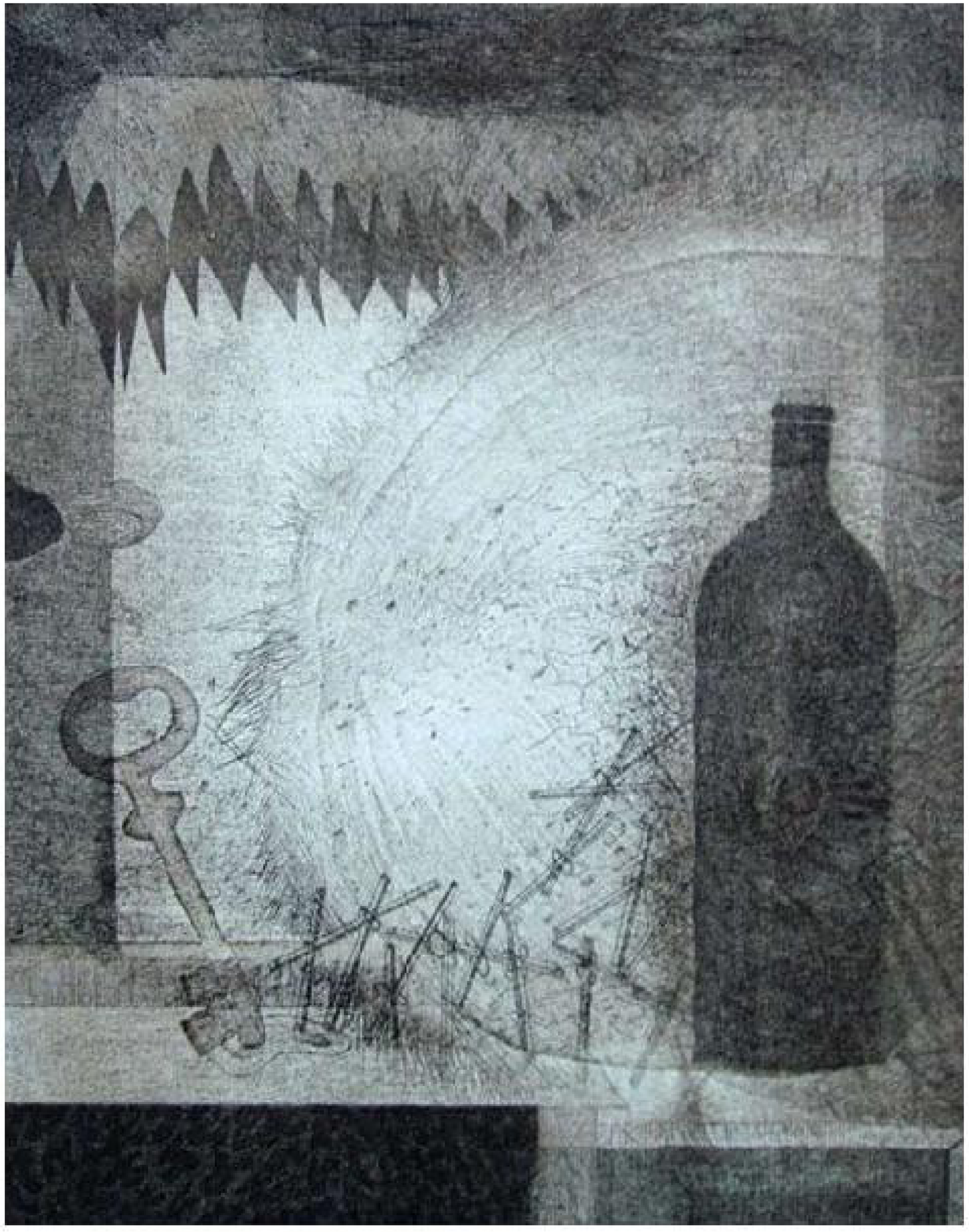
NAVARTA, Javier. `Fin de la civilización fenicia I ´(Mar adentro) 100x73 Mixta/Lienzo

OCAÑA, Juan E. “Armonía” 52 x 32 Mixta-Pastel/Cartoné

ORAMAS, Jesús. "Mujer a la sandía" 48 x 68 Acuarela Tempera/Papel

ORTIZ DE GALISTEO DELGADO, Inmaculada. "Atardecer" 72 x 52 Acuarela/Papel

PALMA, Miguel. "Superficie" 100 x 81 Acrílico/Mixta sobre madera



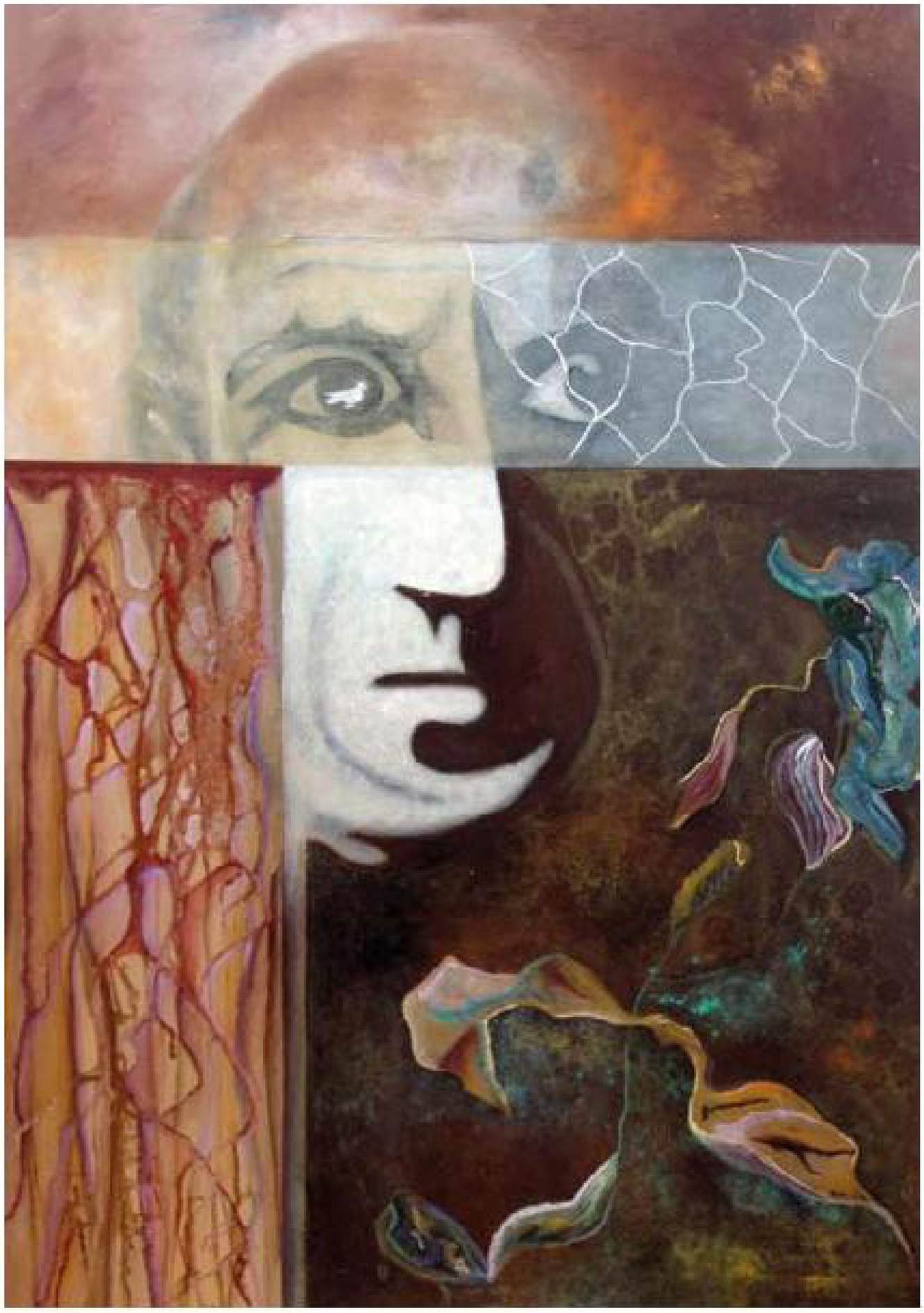
PEINADO, Francisco. “Llave/Botella” 39 x 50 Grabado

PÉREZ ALMEDA, Enrique. "Recolectando algodón" 81 x 60 Óleo/Lienzo

PÉREZ CABRERA, Agustín. "MARÍA (Realidad Metafísica)" 06 55 x 85 Collage grafito/Cartoné

PÉREZ RAMOS, Manuel. “Barcas de pesca” 38 x 55 Óleo/Lienzo

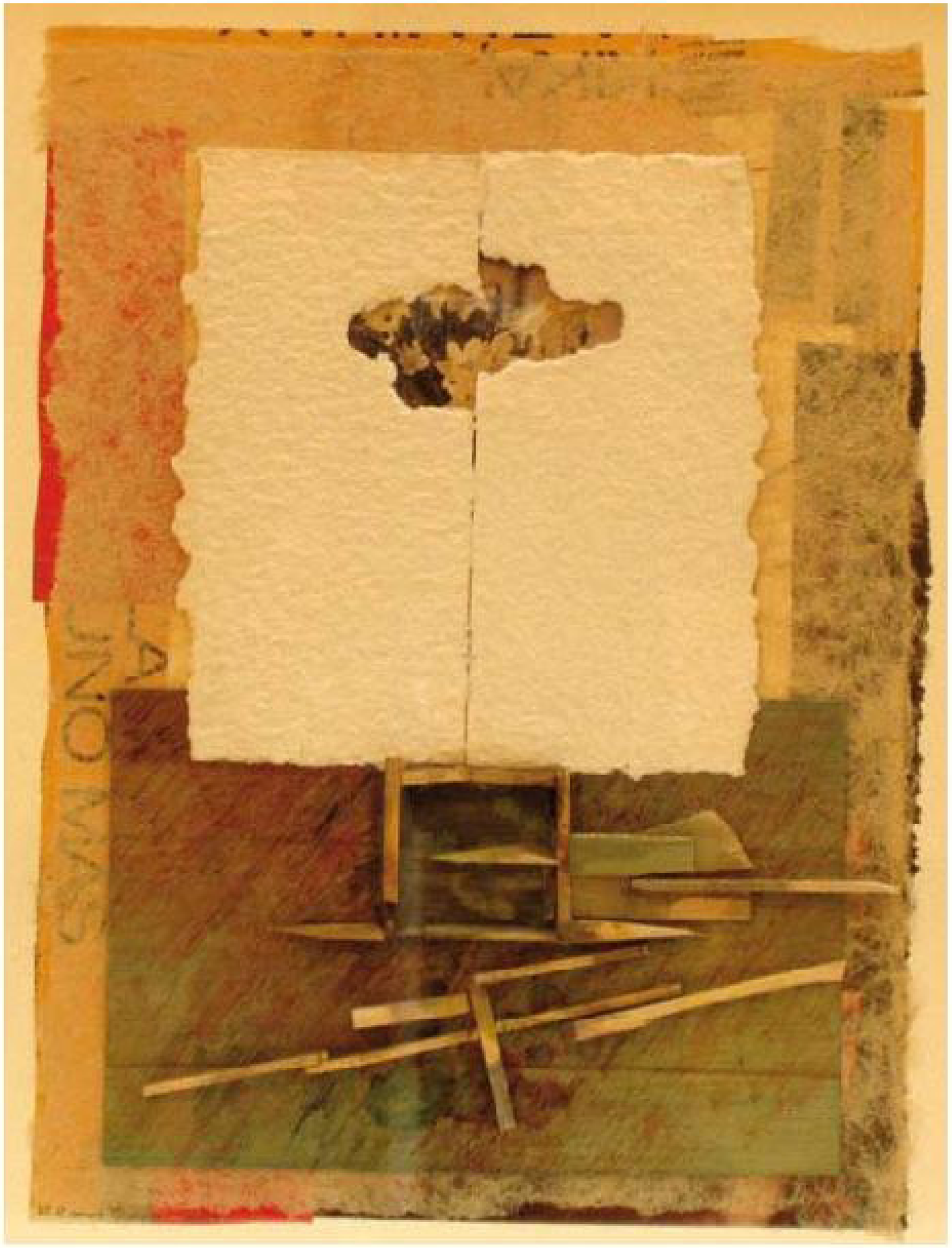
POMBO MIRANDA, Mª Teresa. "Expiración en la mar" 60 x 50 Óleo/Lienzo



PUCHE BURGOS, Ana Pilar. "Al maestro" 122 x 81 Mixta/Madera

PULPILLO ZAMBRANA, Amalia. "Campo de amapolas" 60 x 45 Óleo/Lienzo

RAMÍREZ, Francisco. “Cocker spaniels” 70 x 50 Tinta china/Papel



RAMOS GUERRA, Enrique. "Nube y Flores" 46 x 35,5 Mixta/Madera

REINA GÓMEZ, Antonio. "Almendro en flor" 65 x 33 Mixta Óleo/Arpillera/Lienzo

REVELLO DE TORO, Félix. Sin título 39 x 55 Dibujo Lápiz/Cartulina

REVELLO DE TORO, José María. "Pinceles" 35,5 x 42,5 Foto sobre tabla

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Carmen. "Biznagas de Málaga" 39 x 62 Óleo/Lino

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Virgilio. "Orogenia" 35 x 10 Gress+hierro patinado/Escultura

ROJANO CAMPOS, José. "Laguna negra" 40 x 50 Óleo/Tela

ROJAS OÑA, Miguel. “Caserón de la Virreina” 65 x 50 Óleo/Lienzo

ROLDÁN, Isabel. “La Medina de Fez” 41 x 33 Mixta/Lienzo

ROMERO, Magdalena. "Alcazaba de Vélez con flores" 57 x 76 Acuarela/Papel

ROMÓN SALINAS, Pedro. "Imanes azules" 50 x 63 Técnica mixta/Papel

RUANO, Dámaso. "Sahara" 1990 55 x 90 Acrílico/Lienzo

RUIZ CASTILLA, Mª del Mar. "Elipse" 91 x 73 Óleo/Lienzo

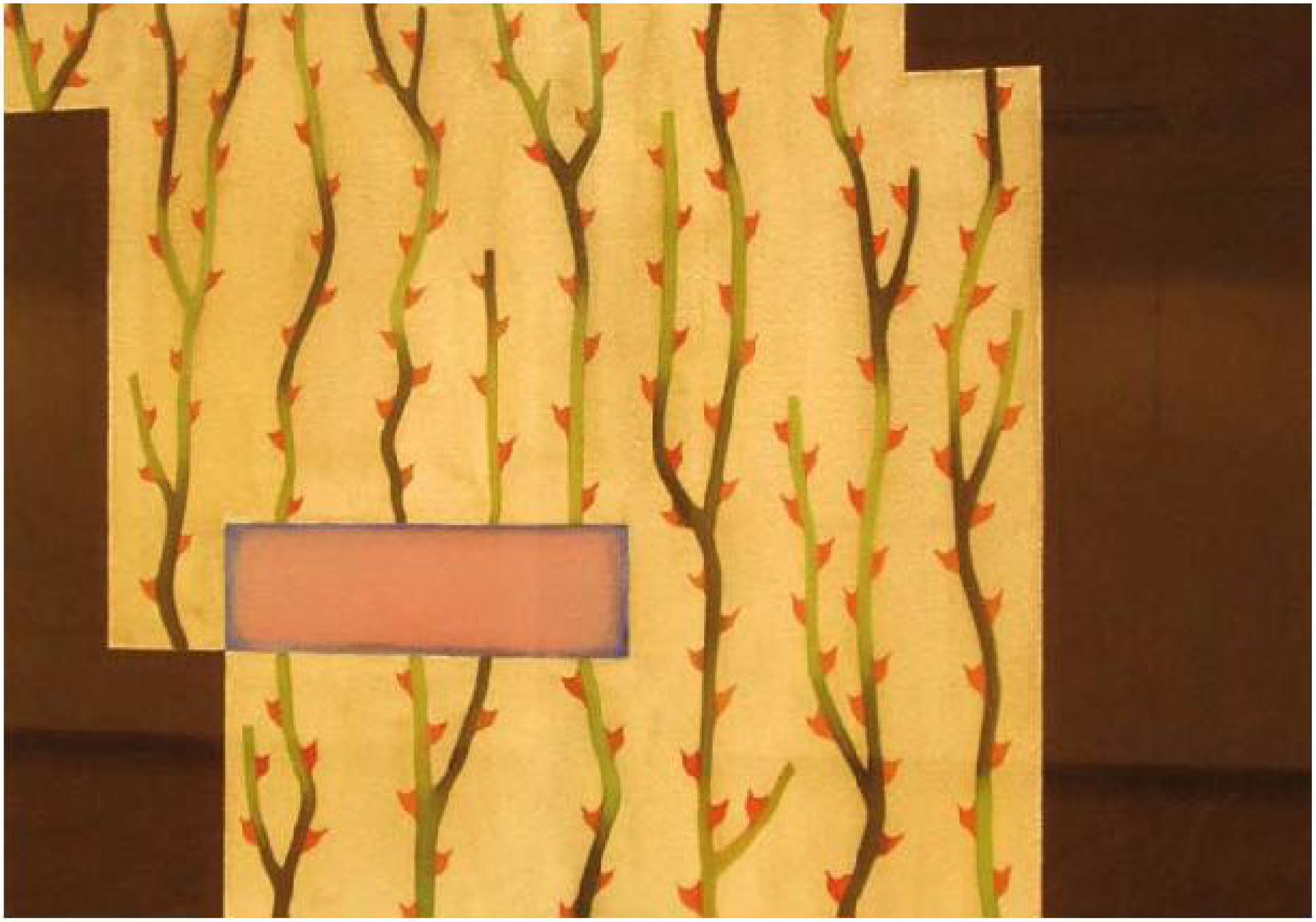
SAAVEDRA DOTOR, Pedro. "Sin título" 81 x 65 Óleo-Espatula/Lienzo

SALMERÓN, Benito. "Sueños de un pescador" 54 x 64 Mixta/Lienzo

SÁNCHEZ GIL, Francisco. "Interior Onirico" 55,5 x 46,5 Óleo/Aglomerado

SANJUÁN PERDIGUERO, José. "Vista de Vélez-Málaga" 26,5 x 40 Óleo/Madera

SANTAOLALLA ALBA, Manuela. "Sin título 100 x 130 Óleo/Lienzo

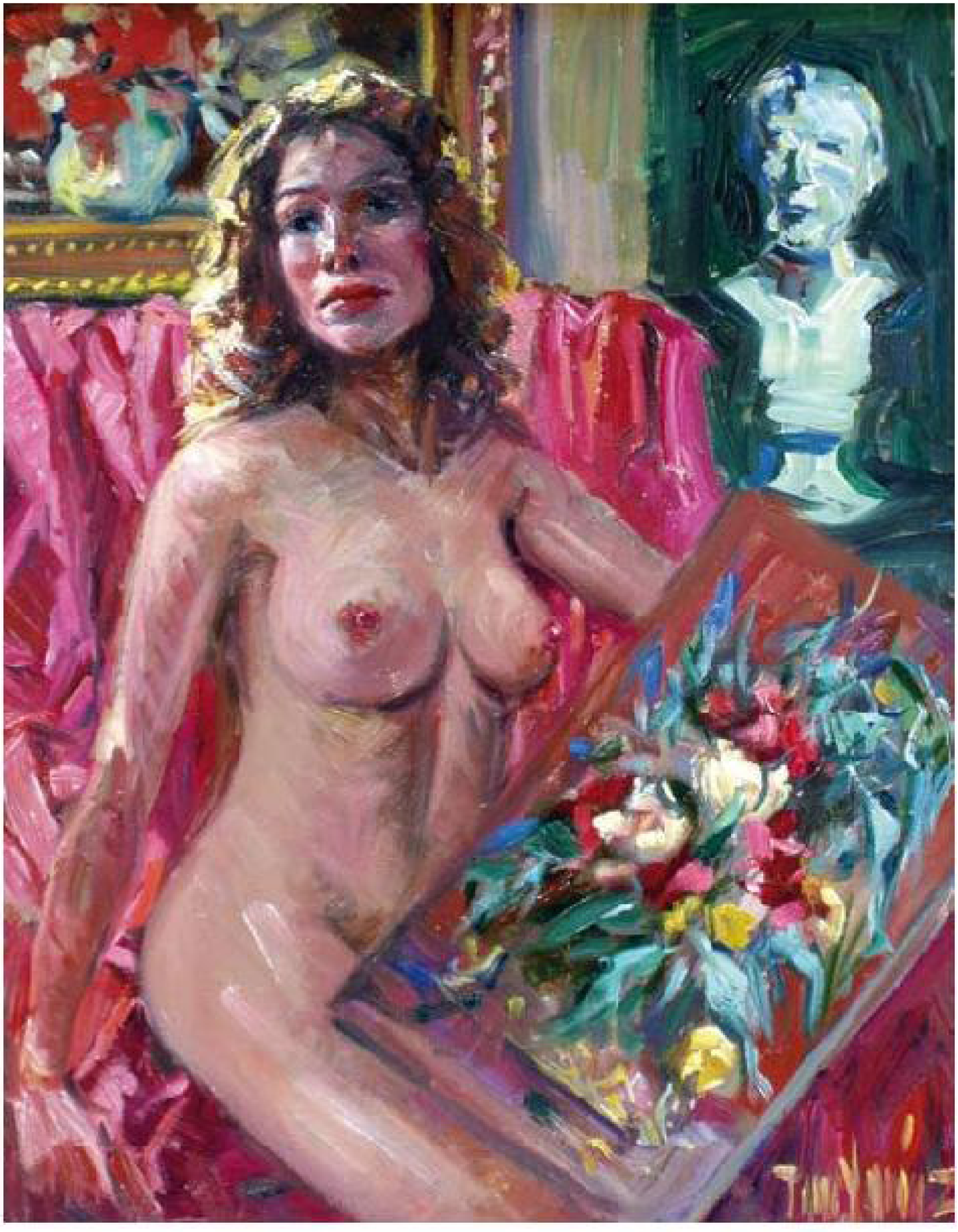


SANTOS, Diego. "Jardín" 105 x 85 Acuarela y óleo/Papel

SAURA, Elena. “Picasso y Málaga” 89 x 130 Acrílico/Lienzo

SEGOVIA PÁEZ, Juan Antonio. "La cabra" 81 x 116 Acrílico/Lienzo

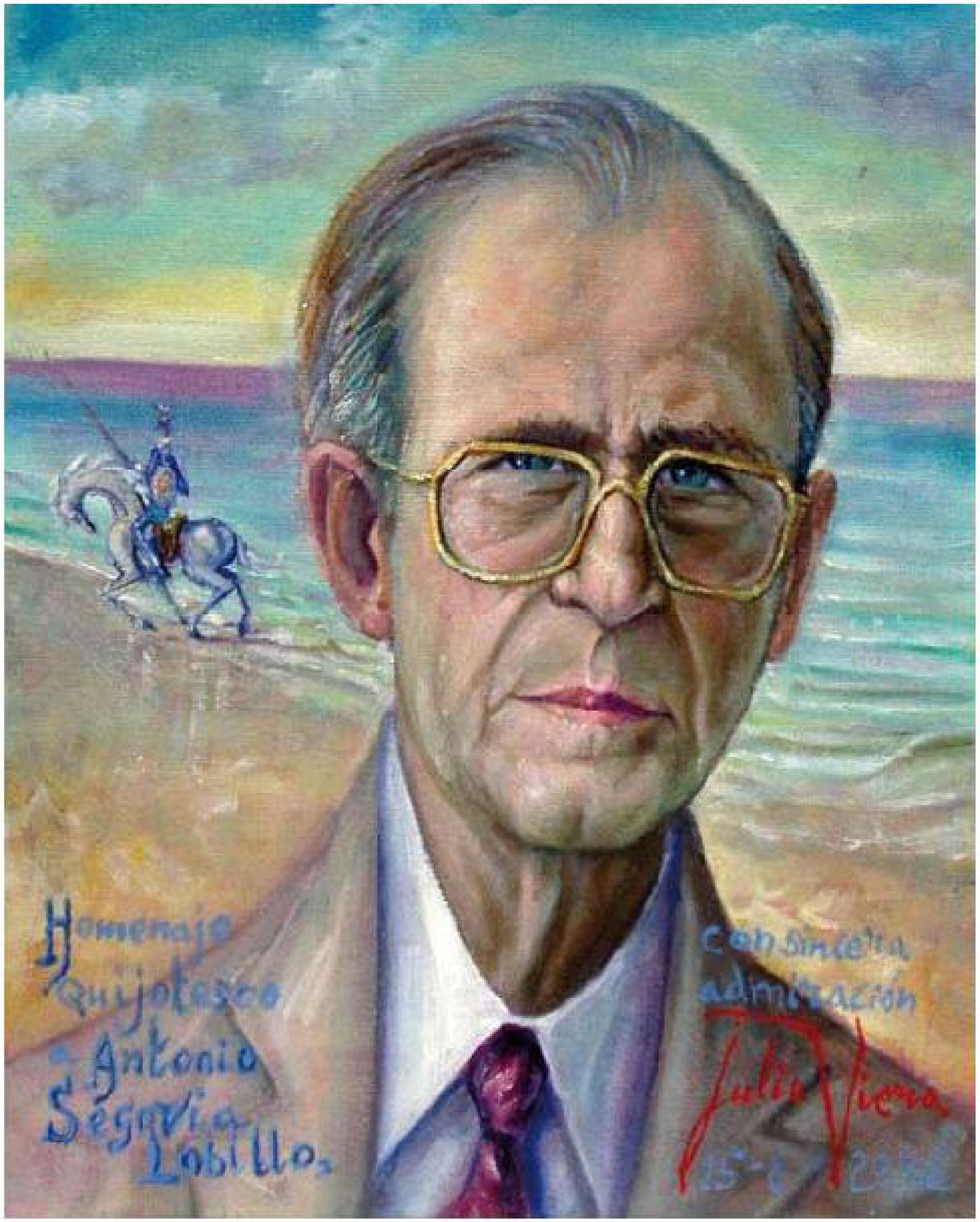
TOLEDO MARTÍN, Placentino. "De paso" 80 x 30 Óleo/ Lienzo/Tabla



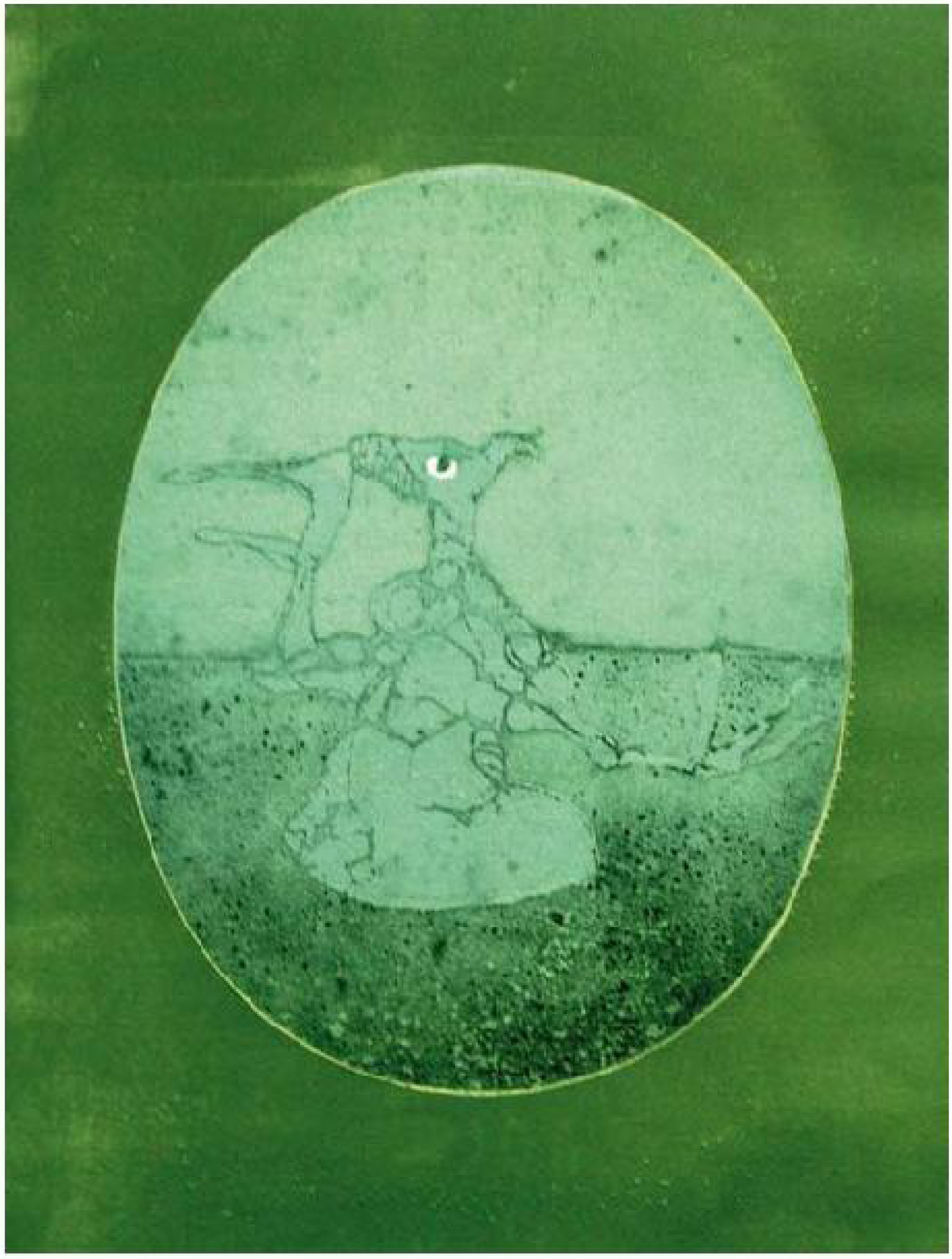
TORRES NARVÁEZ, Salvador. "Modelo desnuda" 41 x 33 Óleo/Madera

TOSCO, Alejandro. "Luz de Málaga" 97 x 162 Mixta/Lienzo

VEGA LUQUE, Salvador. "Pasado morisco" 44 x 36 Óleo/Lienzo



VIERA, Julio. "Retrato con mar al fondo" 33 x 41,5 Óleo/Lienzo Lino



VON RITCHER, Steffan. “Ser desorientado” 30 x 40 Aguafuerte 5 tintas/Grabado

Antonio Segovia Lobillo

Capuchino arriba, hacia la Carrera de San Francisco, hay en Vélez una calle que antiguamente se llamaba de Santiago, porque a ella, según contaban, se asomaba el huerto de los santiaguistas, advocación primera de los franciscanos de hoy. En esa calle, actualmente de Lope de Vega y en el numero 22, por encima de una armería, nació Antonio Segovia el 3 de Marzo de 1922.

Era de media mañana y viernes y alguien de su familia parece que sintió temor por aquello de la superstición, que atribuía mala suerte al hecho de nacer en viernes.

Había en Vélez una escuela particular que hacía esquina a la calle En medio, según se entra por la de las Tiendas, y que tenia fachada de poblachón manchego, limpio ocre y cenefa de alquitrán. La atendía don Eugenio Morales, un antiguo republicano, celoso en el enseñar, que tosía y castigaba al mismo tiempo. Allí aprendió lo que pudo, entre problemas en la pizarra, alguna versificación por medio, el,palmetazo inevitable, aunque se rezagara la mano, y la cancioncilla a coro de la tabla de multiplicar.

Desde aquel tiempo dice Antonio que conserva el más triste recuerdo de su vida. Fue un tarde de noviembre del 31, cuando unos hombres, y muchos otros hombres, se llevaron a su madre camino del cementerio.

La escuela se trasladó al edificio de la Zona, junto a la desaparecida plaza de toros, por donde bajarían otrora los carmelitas del Carmen. Siguió acudiendo a clase hasta que se acabó la “perra gorda” diaria y entonces hubo de asistir, por unos meses, a una escuela pública que dirigía un tal Rogelio y que estaba por encima del “15”, en una conocida bodega que había a la entrada de la calle Silla.

Sale del colegio en la primavera del 34 y le ayuda a su padre en la droguería que éste tenía en la carretera. En un ancho cajón de mostrador, con un diccionario, una pluma de gorrión y papel de estraza, comienza a escribir artículos de réplica que da a leer a Doña Carmen, una mujer culta que tanto le animó a seguir escribiendo. Cuentos, ensayos, literatura acaso sin orden, pro hijos de una imaginación que no paraba. Títulos como “El origen de la psicología o el valor impersonal”, “Los tres huerfanitos” (novela) y una obrilla de teatro en verso, no pasaron de ser un intento. Escribió después “Vida y guerra de España” y un pequeños libro de fogoso verbo,los cuales se dieron por desaparecidos cuando entraron en Vélez las fuerzas de “liberación” nacional.

Discurseó en ocasiones, a lo último de la República, en un centro de Vélez; y polemizó sobre temas sociales y humanos. Alguien por América, recordó muchos años después las palabras de Antonio Segovia y la vehemencia con que las dijo.

Animado también de vocación artística, tallo en madera de olivo una cabeza que ahora la vería de tosco románico; modeló en escayola pequeñas formas, pintó al óleo retratos y paisajes y reprodujo a tinta y carbón rostros de personajes de la política y el deporte. Poco se conserva de todo esto; si acaso un cuadro con una virgen que debe estar sirviendo de devoción en una humilde casa del campo.
Sus escritos al diario Sur, sus réplicas a Zunzunegui, Julio Camba y Fernández Flores, ensayos, visiones veleñas y temas de ocurrencias. Se estaba ya por los años 40.
La Critica de arte le ayudó a proyectar su pensamiento.

A principios de los 50 emigra a Barcelona-Embarca en Málaga en un mercante en una noche de Octubre del año 1951, dejando en Vélez Málaga a su mujer y a su hijo.

Tarda alguno años en volver a sus actividades literarias, reanuda su labor en diarios y revistas, entre éstas Rumbos, de difusión hispano-americana a cuya redacción perteneció, no perdiendo contacto con la prensa de Málaga con la que colabora con frecuencia.

En 1961 obtiene un premio en los Juegos Florares de Barcelona. Y al siguiente es premiado nuevamente en el mismo certamen por otro trabajo en prosa. También en Málaga gana el concurso “Costa del Sol” de Información y Turismo en el año 1963.en el mismo año se le concede mención de honor por su trabajo “La otra Málaga” publicado e el Diario “Sur”.

Regresa a Málaga en 1968-Interviene en varias ediciones del certamen “Reunión de Poesía” de Vélez-Málaga, que había fundado con Joaquin Lobato un grupo de amigos, entre los cuales participa en varios homenajes, entre ellos los de San Juan de la Cruz,Vicente Alexandre, Blás de Otero, Picasso y Jorge Guillén. Ejerció la crítica de arte durante mucho tiempo en R.N.E. y en el diario Sur, con numerosos artículos, defendió encendidammente los monumentos históricos de Vélez-Málaga.

Autor de centenares de artículos,abarcando desde las mas diversas manifestaciones artísticas, hasta los de creación y ensayo,textos poéticos y dedicaciones entrañables a Velez-Málaga. Autor de los libros “Moreno Ortega (Átomo de luz hecho arte), Málaga 1978 “Historia del Arte en Vélez-Málaga”, Málaga 1987, “Poetas y escritores de la Axarquia” Málaga 1991.Figuran textos suyos en muchos libros, con prólogos en otros tantos. Es citado en “Bibliografía del Arte Malagueño”, editado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 1984; Los Carmelitas en Málaga, cuatro siglos de historia, Sevilla 1985: Gran enciclopedia de Andalucía, tomo 6, pag.2484 y tomo 10, pag.100; La Estafeta Literaria, un.509 (I.II.1973); La Estafeta Literaria num.639 (I.VII.1978) num.17 Junio 1988.

Pregonero de la Semana Santa de Vélez-Málaga 1971, I Noche del Vino, Competa 1973,Romería

Virgen de los Remedios, Vélez Málaga 1982: 500 Aniversario de la Axarquía, Vélez Málaga 1983, homenaje a Salvador Rueda 1987- descubrimiento del busto a Antonio de Vélez, conferencias, presentaciones de libros y durante algunos años Presidente del Centro de Estudio de la Axarquia. Académico de número y luego correspondiente de Vélez Málaga por la R.A.de Bellas Artes de San Telmo de Málaga – 1979-. Miembro de la Fundación María Zambrano. Tiene una calle en su ciudad natal -1980- y fue nombrado axárquico de Honor en el año 1987.Primera medalla de oro de la Ciudad e hijo Predilecto de Vélez-Málaga. A esta menuda figura la podemos identificar sin riesgo como el veleño Grande del Siglo. Su calidad ciudadana e intelectual, y una existencia compleja y difícil, al tiempo que generosa de creatividades y promociones, conforman una personalidad humanista única en esta centuria veleña .Falleció en Vélez-Málaga en Marzo de año 1993.

ACOSTA ROBLES, Francisco
AGUILERA, José
ALBERCA, Gabriel
ANARTE, María del Pilar
ARANDA, Antonio
ARIZA, Carlos
ARROYO ROSALES, Antonio
AZAUSTRE MURO, José
BALLESTER. Agustí
BARBADILLO, Manuel
BEJARANO PÉREZ, Rafael
BELDA DEL CORRAL, Antonio
BERZOSA FERNÁNDEZ, Raúl
BONILLA PEÑA, José
BORNOY, Pepe
BORREGO GUTIÉRREZ, Antonio
BORREGO PUCHE, Pablo A.
BRINKMANN, Enrique
CASAMAYOR, José
CASTAÑO PÉREZ, Roque
CHICANO, Eugenio
CLAVER HERRERA, Daniel
CLAVERO MEDINA, Francisco
CLAVERO MEDINA, Juan
CORTÉS ZARRÍAS, Gaspar
DE MARCOS, Susa
DE RAMÓN MONTERDE, Alfonso
DE TOVAR, Francisco
DE GALÁN, Susi
DE LA FUENTE de la Vega, José
DÍAZ MENA, Manuel
DOMÍNGUEZ, Mamen
ESTEBAN VIVAR, Pilar
FERNÁNDEZ ARAGÜEZ, Santiago
FERNÁNDEZ DOÑA, José María
FERNÁNDEZ-LLEBREZ, Pedro
FERNÁNDEZ RIVERA, Mª Carmen
FONTANAL, Juan
FORTES, Antonio
G. ROMERO, Verónica
GALÁN ROMÁN, Virgilio
GALÁN, Virgilio
GALLARDO GASPAR, José María
GARCÍA JIMÉNEZ, Manuel
GARCÍA SIERRA, Juan
GASSÓ GRAU, Aurora
GIRÓ GALACHO, Ángel
GÓMEZ NAVAS, Vicente
GONZÁLEZ SÁENZ, Rafael
GRANADOS ESCAÑO, Francisco
GUERRA ZAMORA, Miguel
GUTIÉRREZ LOBATO, Susana
HERNÁNDEZ, Francisco
HERNÁNDEZ, Vicente
HERNANDO SOMBRIA, Antonio
HIDALGO CRUZ, Andrés
HIDALGO SERRALVO, Antonio
HIERREZUELO PALACIOS, José Adolfo
JIMÉNEZ 03
JURADO, Francisco
JURADO LORCA, Rafael
LINDELL, Jorge
LÓPEZ JIMÉNEZ, Claudio
LÓPEZ MUÑOZ
LÓPEZ PALOMO, Rafael
LÓPEZ PASCUAL, Fernando
MAMELY, Concha
MARTÍN GARCÍA, José Luís
MARTÍN, Ana
MARTÍNEZ ALARIO, Lope
MASSÉ, Elianne
MESA, Maribel
MOLINA BALDERAS, Francisco
MORENO ORTEGA, Francisco
MUGAR, Luis
MUÑOZ ANGLADA, José
MUÑOZ ANGLADA, Francisco
NAVARTA, Javier
OCAÑA, Juan E.
ORAMAS, Jesús
ORTIZ DE GALISTEO, Inmaculada
PALMA, Miguel
PEINADO, Francisco
PÉREZ ALMEDA, Enrique
PÉREZ CABRERA, Agustín
PÉREZ RAMOS, Manuel
POMBO MIRANDA, Mª Teresa
PUCHE BURGOS, Ana Pilar
PULPILLO ZAMBRANA, Amalia
RAMÍREZ, Francisco
RAMOS GUERRA, Enrique
REINA GÓMEZ, Antonio
REVELLO DE TORO, Félix
REVELLO DE TORO, José María
RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Carmen
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Virgilio
ROJANO CAMPOS, José
ROJAS OÑA, Miguel
ROLDÁN, Isabel
ROMERO, Magdalena
ROMÓN SALINAS, Pedro
RUANO, Dámaso
RUIZ CASTILLA, María del Mar
SAAVEDRA DOTOR, Pedro
SALMERÓN, Benito
SÁNCHEZ GIL, Francisco
SANJUAN PERDIGUERO, José
SANTAOLALLA ALBA, Manuela
SANTOS, Diego
SAURA, Elena
SEGOVIA PÁEZ, Juan Antonio
TOLEDO MARTÍN, Placentino
TORRES NARVÁEZ, Salvador
TOSCO, Alejandro
VEGA LUQUE, Salvador
VIERA, Julio
VON RITCHER, Steffan

CENTRO CULTURAL SAN JUAN DE DIOS
Inauguración
Jueves, 14 de Abril. 21:30 h
Entrada libre

HORARIO
Martes a Viernes de 11:00 a 13:00 h
Tardes de 18:00 a 21:00 h
Sábados de 11:00 a 13:00h
Lunes, domingos y festivos, cerrado

ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ORGANIZACIÓN
Concejalía de Cultura

Ilma. Alcaldesa Presidenta
Dña. Salomé Arroyo Sánchez

Concejala de Cultura y Patrimonio
Sara Sánchez Rivas

Dirección
Ángel Espartero

Fotografía
Antonio Martín Gil

Música
Tema: Homenaje `Tumba de Debussy´
Intérprete: Javier García Moreno

Diseño y Maquetación
Domingo Moreno
Ana Patricia Padial Domínguez

Colaboran
Servicios Operativos y Delegación de Nuevas Tecnologías

Depósito Legal
MA 640-2011

Concejalía de Cultura y Patrimonio