2º CERTAMEN

DE PINTURA CONTEMPORÁNEA

CIUDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA

PALACIO DE BENIEL, 18 DE NOVIEMBRE A 14 DE DICIEMBRE 2010

Señoras y Señores. Queridos amigos todos.

Prologamos este catálogo, elemento contenedor de la obra seleccionada para el **2º Premio de Pintura Contemporánea "Ciudad de Vélez Málaga"** con la intención de contribuir, desde el firme apoyo institucional, al desarrollo de una política eficaz y sin aprioris estilísticos, hacia lo contemporáneo, ese espacio creativo del ahora que anuncia la próxima apertura del Centro de Arte Contemporáneo, deseado contenedor de creatividad con el que estamos tan comprometidos.

Vivimos un tiempo difícil en el que afloran las diversas caras del ser humano. Lo mejor y lo menos bueno. Estimulante etapa que nos obliga a todos. Nos exige una disposición de servicio más acentuada, si cabe, que la hasta aquí desarrollada. La crisis golpea con fiereza, pero la creación no puede detenerse. Debemos insistir, investigar nuevas formas, nuevos motivos de análisis, nuevos lugares y áreas de estudio; otras ideas, otro tiempo, pensar el mañana. El hoy es muy duro. Tenemos que ayudar a cambiarlo.

Los creadores, en su permanente búsqueda y conquista espacial, en su angustia existencial expresada en soledad, son parte fundamental de la concreción de lo hallado y dan soporte, con su esfuerzo, a la realización de intervenciones eficaces y avance social para la mayoría de los ciudadanos, vivan donde vivan y estén ubicados en una u otra tendencia.

Esta muestra es múltiple, socialmente comprometida y audaz en su andadura. Sin riesgo no hay avances. ¿Dónde estaríamos si la sociedad no hubiera incursionado en otros más allás posibles?. La Ciencia es fruto de la búsqueda y el rigor. De la sistematización y cotejo de lo encontrado.

Con este trabajo nos comprometemos con los audaces, los contemporáneos y aquellos que nos precedieron a lo largo del tiempo. El ser humano frente a su circunstancia, frente al desesperante vacío de la pérdida.

Enhorabuena a todos y a todas. Bienvenida la crisis frente a la inacción y el estatismo.

Mª Salomé Arroyo Sánchez
Alcaldesa de Vélez Málaga

Cincelando los sentidos, esculpiendo las emociones y dándole forma al efímero color que busca lugar en el lienzo, los artistas nos brindan generosamente una conmoción que impactará en nuestras almas y se abrirán paso para instalarse y volver a mirarse a sí mismas.

Y miramos y remiramos para apropiarnos de esos sentimientos y de esa fuerza que cada obra de arte nos ofrece, y donde siempre podremos rebuscar para suavizar nuestro recorrido.

Os exponéis a que nos metamos en esa intimidad, a que la seccionemos según nuestras necesidades y a que incluso elijamos con irreverencia y con la simple excusa de nuestro gusto.

Artistas, valientes, exhibicionistas del talento que corréis por delante de la vida para marcar el camino, para ponerle foco a las conciencias y para recrearos en nuestros placeres que atrapáis sin nuestro consentimiento. Estáis aquí abriendo la gran puerta por la que transcurrirá el futuro cultural de Vélez Málaga, estáis arrimando vuestro arte para que se arracimen los frutos.

Vivimos unos años que marcarán una nueva era cultural en nuestra ciudad porque estamos poniendo en marcha nuevos escenarios donde la creación, la diversidad, los fuertes latidos de otras generaciones serán motores de nuevas experiencias. Y lo estamos haciendo con esfuerzo, con sensibilidad, salvando obstáculos pero con la ilusión, la comprensión y el apoyo de vosotros y vosotras, y a sabiendas de que será mañana cuando este presente será justamente dimensionado. Aplaudo alto y fuerte vuestro compromiso porque lo hacéis corriendo riesgos, abriendo en canal vuestros sentidos, sometiendo libre y fugaz vuestra obra a que le pongamos otro orden. Pero seréis eternos y lo será vuestra obra porque la atraparán nuestros sentidos y la haremos revivir infinitamente.

Mi agradecimiento a los Artistas participantes, al Jurado, al Equipo del Área de Cultura y Patrimonio y a la Diputación Provincial de Málaga que con su esfuerzo, dedicación y colaboración contribuyen a hacer realidad este proyecto.

Sara Sánchez Rivas
Concejala de Cultura y Patrimonio

La convocatoria de un premio dentro de las artes plásticas tiene dos claras finalidades, una directa que es el apoyo a los artistas que se encuentran incluidos en las definiciones de las bases y otra indirecta, que es la formación de una colección.

Al Ayuntamiento de Vélez Málaga estoy segura que le mueven estos dos propósitos, al que añado el de "hacer cultura". Tener la posibilidad de afirmar al Arte es la tarea más gratificante que se pueda imaginar; además apoyar a los pintores es siempre un acto reversivo. Aunque el segundo supuesto, el de hacer colección puede que sea un fin más universal, más comprometido, sobre todo si sabemos que entre sus intenciones está la de crear un Centro de Arte Contemporáneo.

Acometer una iniciativa como ésta, instituir un equipamiento de estas características en unos momentos como los que vivimos, en que no sólo la economía internacional está en quiebra, sino el modelo que ha servido hasta ahora está en absoluta revisión. Somos espectadores del cierre de galerías y del incierto futuro de la Feria ARCO; replanteamos el porvenir de nuestros espacios para el arte contemporáneo porque, una vez conseguidos, no nos responden a las necesidades actuales. Decía que empezar un sueño como es un Centro de Arte Contemporáneo en Vélez Málaga, es conseguir una quimera deseada e inalcanzada.

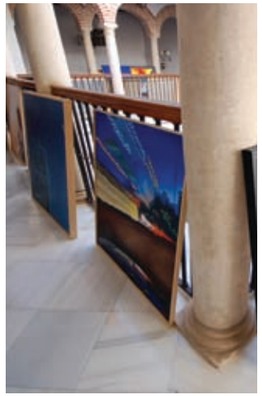
Para el arte y por ende para el artista, se presenta una realidad poco menos que difícil. En una sociedad como la española que no consiguió que el sector privado se inmiscuyera patrocinando, sino creando sus propias fundaciones a través de las que hacen sus políticas sociales y culturales, sólo nos queda la dependencia institucional hacia donde mirar. Pero la crisis también afecta a las instituciones, los presupuestos de las áreas de cultura se deshacen, restando las partidas para inversiones y recortando las dotaciones para actividades.

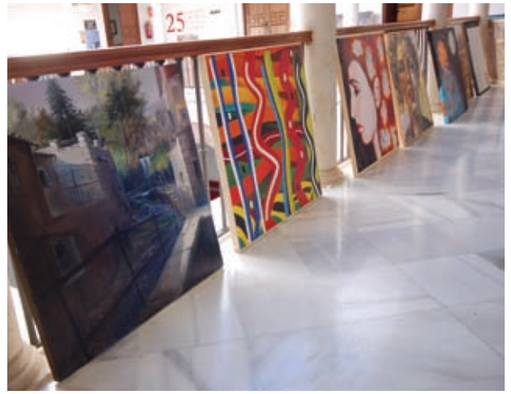
Apenas se produce, nos limitamos a mover itinerancias, a recibir exposiciones en vez de crearlas, a pesar de que sabemos que los museos necesitan de las exposiciones temporales para no descender en sus visitas.
Con ello coartamos el debate, la propuesta, la investigación y naturalmente la participación.

Ha llegado el tiempo de ser humildes, de revisar costes y de recuperar maneras de unos momentos que parecían superados. Tendrán que repasarse los precios de comisariados, reconsiderar los importes de las producciones y los catálogos deberán ir a dimensiones mas recatadas. Pero lo más interesante será que podremos analizar las colecciones , revisar lo que hemos hecho, reflexionar sobre las líneas de trabajo llevadas hasta ahora; en suma, razonar sobre la incidencia que ha tenido todo ello en el medio local, constatar si nos hemos equivocado o no en la dimensión.

Pues en esta situación narrada es en donde va a surgir el **Centro de Arte Contemporáneo de Vélez Málaga** y tendrá la fortuna de nacer en un momento en el que las posibles equivocaciones de otros centros, ayudarán a que no se cometan aquí y que en poco tiempo tengamos un magnífico equipamiento, donde sea posible conseguir, al fin, conjugar a la perfección lo propio y lo contemporáneo.

Mariluz Reguero
Comisaria de Arte





PROCESO DE SELECCIÓN DE OBRAS

2º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA CIUDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA

PALACIO DE BENIEL, 18 DE NOVIEMBRE A 14 DE DICIEMBRE 2010

OBRAS SELECCIONADAS

FRANCISCO ESCALERA

LA NOSTALGIA DEL INFINITO V

100 x 100. MIXTA SOBRE LIENZO. 2010.

BEGOÑA GUTIÉRREZ

BELLEZA

100 x 100. ÓLEO SOBRE TABLA. 2010.

FRANCISCO MEDIALDEA

JARDÍN DE INTERIOR III

100 x 100. MIXTA SOBRE LIENZO. 2010.

FRANCISCO CRESPILLO

RI-ZONA

100 x 100. ACRÍLICO SOBRE LIENZO. 2008.

VIOLETA FORTES

ESPACIO INCONCRETO

100 x 100. ACRÍLICO SOBRE LIENZO. 2010.

ÁLVARO RUIZ

PERRO AZUL

100 x 100. ACRÍLICO SOBRE TABLA. 2010.

SANTIAGO LÓPEZ SÁNCHEZ

MILICIA ANTIPHOTOSHOP

100 x 100. MIXTA SOBRE TABLA. 2010.

TOMAS LÓPEZ PEREA

PRIMARIOS

100 x 100. ÓLEO SOBRE LINO. 2010.

MANUEL MORENO MARTÍN

ADAGGIO

100 x 100. TÉCNICA MIXTA / MADERA. 2010.

SOFÍA GARCÍA RUIZ

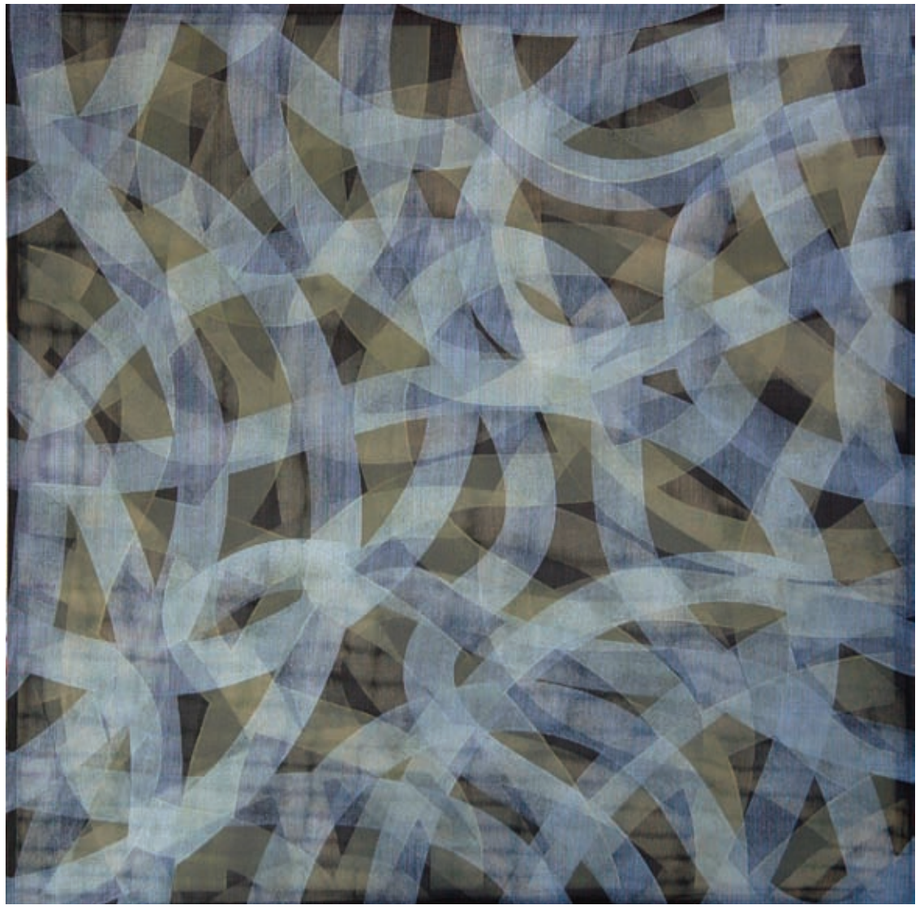
MÁSCARA

100 x 100. FALSO PAN DE ORO, PLATA Y ÓLEO SOBRE LIENZO. 2010.

MARÍA XOCHITL ESPINOSA

CONTEMPLANDO EL PASO DEL TIEMPO

100 x 100. ÓLEO SOBRE LIENZO. 2010.



FRANCISCO VILA GUILLÉN

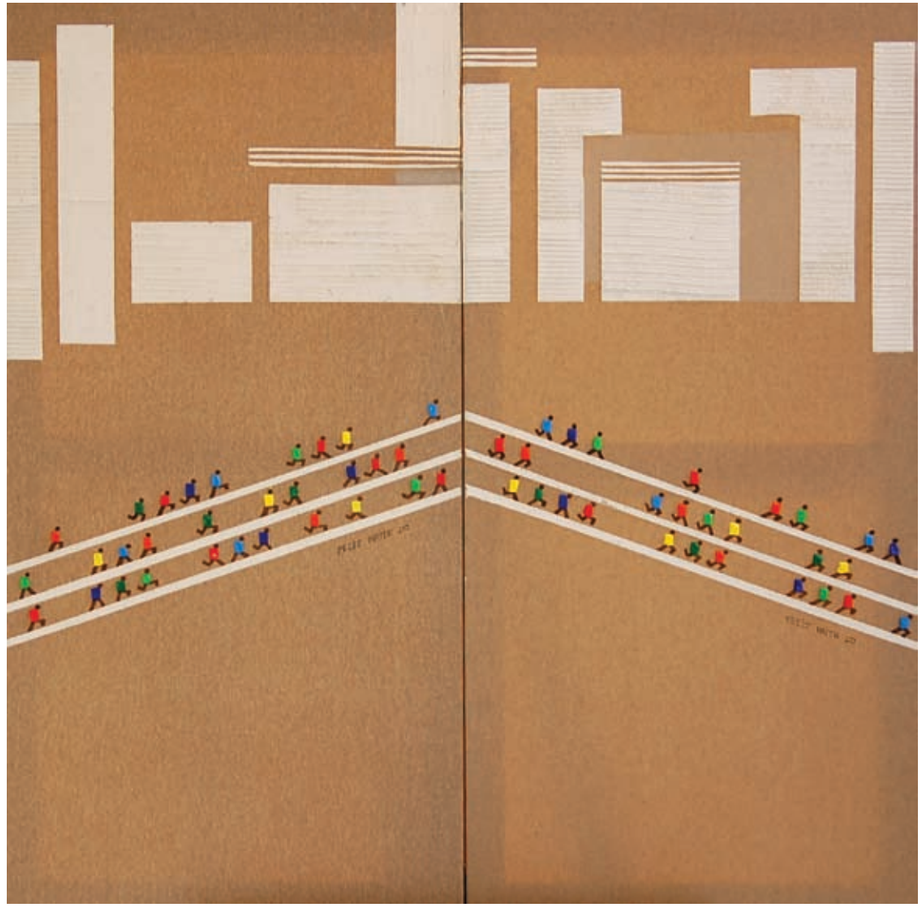
ENTANGLED

100 x 100. MIXTA SOBRE TELA. 2010.

EDUARDO SALAZAR

FORTUNATA Y SU RECUERDO

100 x 100. MIXTA SOBRE CHAPÓN. 2010.



MAYTE SANTOLARIA

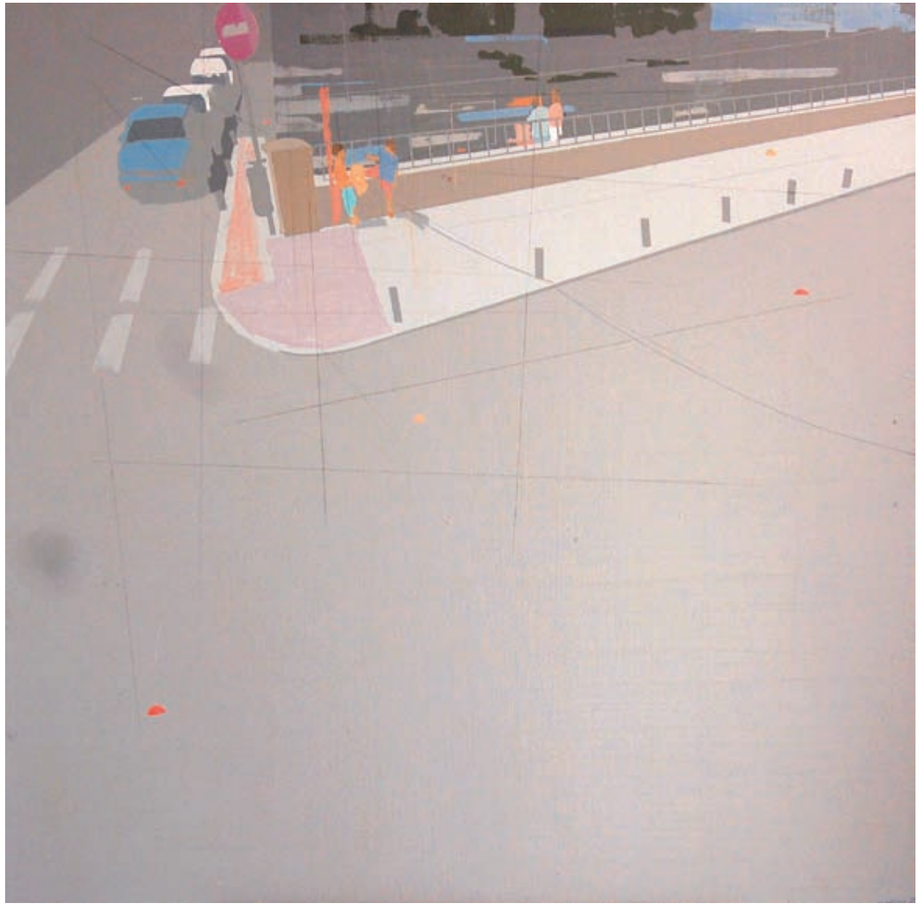
MIGRACIONES

100 x 100. DIPTICO. TÉCNICA MIXTA / LIENZO. 2010.

LOLA BERENGUER

ONCE LÍNEAS II

100 x 100. ACRÍLICO, GRAFITO Y PASTEL / LONA ACRÍLICA. 2010.



ANTONIO AGULLÓ GARCÍA

3 CANICAS

100 x 100. ACRÍLICO SOBRE TABLA. 2010.

JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ DOÑA

PUENTE GROG

100 x 100. MIXTA SOBRE MADERA. 2010.

ALBERTO TARSICIO

MORFOLOGÍA DE UNA INTIMIDAD

100 x 100. ACRÍLICO SOBRE LIENZO. 2010.

LEOCADIA DE LORENZO

PETRAE ÁNIMA III

100 x 100. MIXTA SOBRE TELA. 2010.

BENITO MATEO LEÓN

MELCHOR Y GASPAR SE HAN JUBILADO

100 x 100. ÓLEO SOBRE LIENZO. 2009.

CRÉDITOS

PALACIO DE BENIEL

Plaza Palacio, 1. 29700 Vélez–Málaga

INAUGURACIÓN

Jueves 18 de Noviembre, 20:30 hs. Entrada libre.

HORARIO

Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 hs. y 16:00 a 20:00 hs.
Sábados, Domingos y Festivos, cerrado.

Organización

Ayuntamiento de Vélez – Málaga. Concejalía de Cultura y Patrimonio.

Ilma. Alcaldesa Presidenta

Dña Salomé Arroyo Sánchez

Concejala Delegada

Dña Sara Sánchez Rivas

Dirección Sala

Ángel Espartero

Jurado Seleccionador del 2º Premio de Pintura Contemporánea "Ciudad de Vélez-Málaga " 2010.

D. Eugenio Chicano, Presidente
Dña. Sara Sánchez Rivas
Dña. Teté Vargas Machuca
D. Jorge Lindell
D. Aurelio Díaz (Buly)
D. Perry Oliver
D. Ángel Espartero, Secretario.

Fotografías

Eva Guzmán

Apoyos

Equipo de Cultura y Patrimonio
Departamento de Nuevas Tecnologías
Servicios Operativos

Impresión

P&R GRAFIS

Depósito Legal

MA 2105-2010

Ayuntamiento
—vélez~málaga—

CONCEJALÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO