



5 ANIVERSARIO  
CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
VÉLEZ-MÁLAGA

Exposición

**PICASSO**  
**AMOR Y DESEO**

DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE 2018

## **PICASSO: AMOR Y DESEO**

Este 14 de septiembre de 2018 cumplimos el Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga nuestro primer quinquenio. Con motivo de tal celebración fuera de máxima programamos una exposición del artista mas reconocido del s. XX, Picasso; así hemos recurrido a la Fundación Picasso. Casa Natal que nos ha preparado esta exposición cuyo título es Picasso: amor y deseo. Con obras de los magnificos fondos de dicha institución

Está compuesta por 51 piezas realizadas por Pablo Picasso desde 1921 a 1971 que nos hace un recorrido por diversos momentos del autor y diversas técnicas del grabado (aguafuertes, aguadas, litografías, etc.) teniendo como motivo de inspiración a la mujer, en ocasiones con retratos de algunas de las mujeres que le acompañaron en su vida, otras con meras iconografías de la mujer como puras representaciones esenciales.

La exposición se subdivide en seis secciones:

### **FRANÇOISE**

Françoise Gilot, su compañera por diez años, joven pintora y madre de los dos hijos últimos del artista malagueño, Claude (nacido en 1947) y Paloma (1949) es una musa constante durante esa década fértil e intensa. Su rostro se muestra sereno y a menudo enigmático, en un comienzo representado de forma difusa y serena o con trazos firmes y esquemáticos, pasando a ser objeto de audaces ejercicios de composición. Poco más tarde, a medida que su relación se afiance, su rostro aparecerá en retratos de mayor ambición y formato, en los que también es posible que de forma hierática la mirada de Françoise se convierta en desafío al espectador.

### **JACQUELINE**

Jacqueline Roque, su última compañera y esposa, con la que se casaría en 1961, es otra presencia imprescindible en la obra de Picasso. Jacqueline, a la que conoció como auxiliar en el taller en el que realizaba cerámicas, significó protección, estabilidad y paz para nuestro artista. Su rostro, a menudo de perfil, comparece en elegantes grabados, en los que incluso puede llegar a rendir un homenaje al

país de origen del pintor al adornar a Jacqueline con una mantilla o tocada con un velo que es premonición de la unión nupcial, pocos años más tarde, entre Pablo y Jacqueline.

## **MUJER EN UN SILLÓN**

La militancia de Picasso en el movimiento pacifista internacional, tras la Segunda Guerra Mundial, está en la base de estos retratos de Françoise Gilot en un sillón. La modelo se convierte aquí en musa y, más aún, casi en una deidad ante la que el artista se somete. La participación del artista en el Congreso de Intelectuales por la Paz celebrado en Wroclaw (Polonia) en 1948 trajo a la vez la necesidad de Picasso de congraciarse con su compañera y el regalo para ésta de un abrigo polaco. Es esa prenda, con adornos bordados, es la que luce en esta serie de grabados en los que las grandes mangas de la prenda se mantienen como constantes mientras las facciones de la mujer amada se prestan a notorias variaciones. Años después, cuando la relación con Françoise se aproxima a sus instantes finales, el mismo tema vuelve a aparecer en una formulación en la que el rostro se ensombrece y casi se oculta.

## **EL ETERNO FEMENINO**

La figura de la mujer ha sido uno de los temas iconográficos más constantes en la obra de Picasso. Habitante de un mundo femenino que gravitaba primero alrededor de las sus hermanas y de su madre, y de sus distintas compañeras y esposas más tarde, el artista se ha enfrentado a la imagen de la mujer, objeto de esta sección, desde el lugar de quien al mismo tiempo admira e interroga al sujeto femenino. Aquí no es Françoise ni Jacqueline quien atrae al artista, aunque sus rasgos y su hechizo comparezcan también, sino la mujer como concepto y como tema artístico. Recurrimos en el título de esta muestra a la expresión creada por Goethe porque, según el autor alemán, el eterno femenino reúne a la madre y a la amada en un principio universal que remite a la propia Eva, y que por tanto unifica a las diversas modalidades de la mujer en un modelo intemporal y platónico.

## **DESNUDOS**

Vitalismo, deseo e ironía se combinan en esta sección. Con el denominador común del cuerpo desnudo de la mujer, encontramos obras de un dinamismo pleno de equilibrios imposibles como sucede con "Danzas" (1954) junto a escenas en las que se unen el desnudo y la máscara ("El ensayo", también de 1954) en un juego entre el ocultamiento de la identidad y la exhibición del cuerpo. También hay lugar para las obras en las que el espacio íntimo de una habitación cerrada permite a dos mujeres desnudas fluctuar entre la conversación, y el contraste entre el sueño o la vigilia, como se manifiesta en el conjunto de grabados realizados en 1945. En ellos se permite comprobar cómo Picasso resume motivos a lo largo de los años, o los diversos tratamientos a los que se presta el tema de la mujer con un espejo, que introduce la idea de una imagen dentro de otra imagen.

Situado el observador en la situación de un mirón, son otros quienes nos representan, como sucede en las piezas, de 1959 y 1971, al unir la tentación de los cuerpos con la figura de un observador que asiste impasible a ese destello del deseo. Las imágenes de la "Suite Vollard", de la década de 1930, también inciden en ese juego de miradas, renuncias y atracciones. Las cuatro litografías, de sereno clasicismo, de 1921, muestran un prodigioso dominio de la línea que pervive en las imágenes de 1931 para ponerse al servicio del surrealismo en "Jugadoras de pelota" de 1932, del expresionismo en "Desnudo con silla" (1954) o del homenaje al Renacimiento que es el grabado ya citado "El ensayo" (1954).

## **EL ENTIERRO DEL CONDE D ORGAZ**

El entierro del Conde de Orgaz es uno de los más peculiares ejemplos de los últimos años del polifacético e incansable Pablo Picasso, y a la vez una de las obras claves en donde el artista malagueño combina la fuerza de su trabajo como grabador con la de espontáneo y audaz escritor. Publicado por la prestigiosa editorial Gustavo Gilí de Barcelona en 1969, Picasso retoma en los grabados que lo ilustran algunos de los temas que fueron constantes desde su juventud, que le obsesionaron y le provocaron la expresión de un mundo propio e inconfundible.

En esta selección de aguafuertes, realizados entre 1966 y 1967, el autor recoge en las escenas orientales, las circenses, las mitológicas o los desnudos alegóricos cargados de un fuerte erotismo, ese afán de regreso a las tradiciones españolas, a los artistas clásicos que le precedieron y a las técnicas más arriesgadas de la obra gráfica, que tan bien dominó y de las que fue un auténtico maestro. El texto "El entierro del Conde de Orgaz", escrito años antes, entre 1957 y 1959, es un auténtico canto a la vida y a las costumbres de su niñez y primera juventud andaluza y malagueña, un guiño al Greco, uno de sus pintores predilectos, al que acudió en numerosas ocasiones. Hay, sobre todo, un regreso a sus raíces españolas, como bien lo demuestran los personajes que descaradamente recorren cada una de las tres secciones en las que está dividido el texto, una fluidez y soltura en el manejo del lenguaje que convierten a la obra en un caleidoscopio de personajes, lugares y acciones. El abigarramiento y la sobrecarga de personajes producen una especie de horror vacui que recuerdan en el tratamiento formal a la obra de la Iglesia de Santo Tomé, El entierro del Conde de Orgaz. de las tres secciones en las que está dividido el texto, una fluidez y soltura en el manejo del lenguaje que convierten a la obra en un caleidoscopio de personajes, lugares y acciones. El abigarramiento y la sobrecarga de personajes producen una especie de horror vacui que recuerdan en el tratamiento formal a la obra de la Iglesia de Santo Tomé, El entierro del Conde de Orgaz.



**Ayuntamiento de Vélez-Mála**  
Área de Cultura y Patrimonio



Centro de Arte Contemporáneo Vélez-Málaga "Francisco Hernández"  
C/ Félix Lómas, 27. 29700 Vélez-Málaga (Málaga)

HORARIO:

De martes a sábado de 10:00 a 14:00hs y de 17:00 a 20:00hs

Domingos y Festivos de 10:00 a 14:00hs. Lunes cerrado

952 50 43 49 cac@velezmálaga.es